pdf

Edición 3 | 2021

Malharrenses
por el mundo



Año 2021, Edición número 3.

Diseño de tapa: Lucila Contreras Jaime, Sabina Timberio
"Tratamos de conceptualizar a la Malharro como la base, la raíz y el crecimiento de sus alumnos y alumnas. Reflejando la contención y el sostén de la Escuela a través de las manos. Esta formación llevo a que cada ex alumno y alumna, hoy pueden lograr un desarrollo profesional alrededor del mundo."

Diagramación editorial: Alumnas de cuarto 4B DG
Infografía Ex Alumnos: Micaela Pereyra, Claudia Salaverry
Agradecemos la especial colaboración de los profesores: Claudia Salaverry, Daniel Martin, Claudio Simone, Soledad Ros Puga, Alejandro Potenza.

La pandemia sigue, pero parece que existe una luz de esperanza para volver a hacer una vida normal. Volver a encontrarnos.
De esa esperanza nos contagiamos para seguir disfrutando junto a nuestros alumnos, la mágica tarea que es "aprender a aprender", unos de otros. Entre todos buscamos un bien común, que es cómo mejorar la educación en la escuela.
Volviendo a la presencialidad. De a poco la escuela va recuperando su vida con el transitar de sus alumnos por la institución. Muchos de ellos vienen de la virtualidad y pisan por primera vez las instalaciones. Con sus caras de asombro porque a pesar de ser alumnos regulares, iniciaron sus trayectorias en la institución, en forma virtual. Algo inédito, que quedará en el recuerdo como una anécdota como parte de su carrera.
Para otros fue un volver a encontrarse con sus profesores y todo el personal de la escuela. Sentarse nuevamente en sus aulas y compartir sus clases con sus profesores y compañeros.

Atrás va quedando la virtualidad. **"La Malharro"** no se detuvo, directivos, profesores, personal administrativo y auxiliares trabajaron duro durante la pandemia, para mantener vivo el espíritu de la escuela, la calidez que la caracteriza. Cada uno en su puesto, cada uno aportando su compromiso para tener una educación cada día mejor.
La escuela sigue apostando a un futuro mejor. Sigue formando profesionales, que con el paso del tiempo, nos seguirán representando allá por donde la vida los lleve.

Este año sumamos más inquietudes, la principal, buscar a nuestros ex alumnos por el mundo. Embajadores de nuestra escuela que día tras día en su lugar de residencia, aportan su conocimiento, para contribuir a generar una sociedad mejor.
Sus recuerdos de la escuela no estuvieron ausentes y fueron muchos y diversos...
Los profesores que ya se han jubilado y otros que han partido. El recuerdo de la escuela cuando funcionaba en la calle Funes, tampoco faltó a la cita. Palabras con mucho afecto y de agradecimientos por los conocimientos adquiridos, fueron las expresiones más mencionadas.

Porque, de eso se trata, **"La Malharro", sigue haciendo escuela.**



ÍNDICE

06 Rumbo a Alaska

08 Proyecto Señalético
Florencia Garcia

10 Agustina Cosulich
Diseñadora gráfica

13 Rediseño Tapamar
María Morena Blanco

14 Proyecto de Fotografía
Priscila Lezcano

17 Rediseño Gianelli
Valentina Taraborelli

18 Experiencia Brasil

23 Rediseño Baguette
Georgina Goyena

24 Proyecto Audiovisual
Fidel Gasé

26 Taller de Texto
Débora Bronzini

27 Ex alumnos
por el Mundo

30 Afiches Piazzolla
1er año DG

32 Espacio de diálogo

36 Rediseño Mora
Lucila Contreras Jaime

37 Promociones
4to año DG 2020

40 Proyecto Final
Sofia Moncho

43 Rediseño Baum
Nadia Paiz

44 Proyecto Final
Candelaria Giungi

46 Historia del Diseño
2do año

48 Proyecto Final
Antonella Cividin

51 Rediseño Brewhouse
Mariel Borrajo

52 Proyecto Señalético
Milagros Solis Dalmau

55 Transposición cuento-largometraje
Medios audiovisuales

57 Nota
Claudio Simone

70 Palabras de despedida
Alumnas de 4to B DG

UN VIAJE A LA AVENTURA

RUMBO A ALASKA

Somos **Eliana Ronchi** y **Lucas Sanchez**, egresados de "La Malharro" en las carreras de Fotografia y Diseño Gràfico. Nos conocimos cursando el FoBa en el 2003. Luego de ocho años nos reencontramos y desde el 2011 comenzamos a soñar con este proyecto.
Nuestra idea era recorrer América a bordo de una combi Volkswagen y poder sustentarnos de lo que más nos gusta hacer: ARTE.
Nos llevó varios años de planificación. Primero buscar la combi, lo que sería nuestra casa con ruedas. La encontramos a unos pocos kilómetros de casa, en Necochea. Pensábamos que armando el interior estaríamos listos para salir a la aventura, sin embargo, no tardamos mucho en darnos cuenta que no sería así, ya que es un vehículo de casi cuarenta años y la travesía muy larga para tomarlo a la ligera. Reparamos motor y otras cuestiones mecánicas. Luego camperizarla, convertirla en nuestro hogar. Y, por último, convertirla en nuestra sala de exposición, para que en cada pueblo que visitemos los curiosos puedan acercarse a encontrar una historia detrás de cada foto, diseño o dibujo.
Bautizamos nuestra combi como "La Ventura" y salimos a rodar un 2 de junio de 2019 hacia el Norte. Junto a nosotros viaja una tercera tripulante, nuestra perra Renata.







Recorrimos desde el centro hacia el norte de Argentina cruzando nuestra primera frontera por Villazón, Bolivia. Atravesamos el Altiplano pasando por el salar de Uyuni y La Paz, cruzando el Lago Titicaca para entrar a Perú, donde recorrimos sierra y costa conociendo las distintas culturas que coexistieron en todo el territorio.
En febrero del 2020 ingresamos a Ecuador. Un mes después se cerraban las fronteras terrestres por una **pandemia**. Actualmente residimos en Quito esperando la reapertura de las mismas.
En el camino encontramos nuevos amigos, nuevas historias, diversas culturas, comidas impensadas, frutas exóticas, paisajes increíbles y desafíos inesperados. Pudimos descubrir el gran semillero de arte que hay en Sudamérica, tanto en los Museos, como en tiendas, en murales, en las paredes de las calles, en tejidos y artesanías autóctonas de cada lugar.
Algo valioso que sucede es el intercambio de arte que se dá en la calle con otros creadores. Durante el viaje conocimos artesanos, viajeros y gente local que nos han enseñado la magia de trocar. Abarca desde enseñanzas para seguir evolucionando, hasta el intercambio de objetos. ¡En este juego todo vale y la imaginación no tiene fin!

Es por eso que nuestra carta pendiente es gestionar la interacción cultural para dejar huella en cada paso, en cada persona, en cada pueblo, abriendo nuevos caminos y así experimentar nuevos horizontes.
¡¡¡Quedan invitados a recorrer nuestra sala de exposición virtual para viajar con nosotros!!!





FLORENCIA GARCÍA

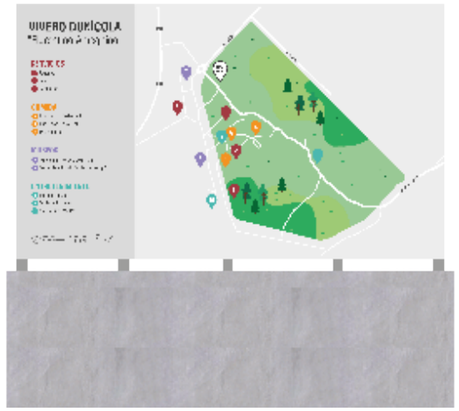
VIVERO MUNICIPAL

Proyecto señalético



Totem de ingreso.

La realización de este proyecto se basó en el rediseño de señalética del "Vivero Municipal Florentino Ameghino" de Miramar, Gral. Alvarado. El objetivo principal que me planteé al momento de realizarlo fue crear un sistema integral de diseño que brinde una comunicación eficaz y que permita mejorar la accesibilidad y orientación de los usuarios en el lugar, poniéndome en el papel de una persona que llega por primera vez al vivero y desconoce en su totalidad el espacio y lo que allí se puede realizar. Este sistema señalético tiene como característica principal ser un sistema de mensajes que actuará exactamente en puntos definidos del espacio de acción de los individuos. Estos puntos coinciden con las necesidades de información que suscita una imagen ambigua, como sucede cuando se ingresa al vivero, donde el primer interrogante que le surge al visitante es "¿por dónde seguir ahora ante las posibles opciones qué se me presentan?" Convirtiéndose esto en un dilema, ya que de inmediato se plantea un interrogante, una duda, un momento de incertidumbre.

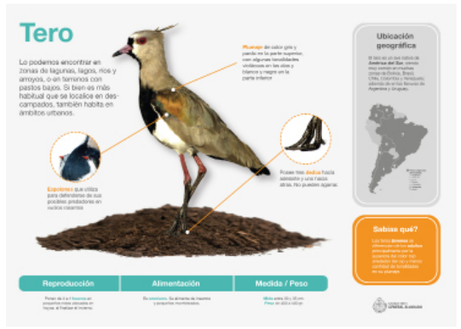


Mapa de entrada.



Totem direccional y señal direccional.

Cuando la solución a este dilema está perfectamente indicada o señalizada, aparecen soluciones autodidactas que surgen del propio visitante al tener a su alcance posibles soluciones.
El visitante se encuentra constantemente frente a situaciones nuevas de organización, lo cual acarrea problemas en su desenvolvimiento y por consiguiente una mayor necesidad de información y orientación; por lo que las ventajas de una buena señalización se traducen la mayoría de veces en ahorro de tiempo, tan importante en todos los aspectos de la vida actual.
Al momento de seleccionar los materiales, siempre se tuvo como prioridad que sean durables en el tiempo y que puedan convivir con las inclemencias climáticas y no deteriorarse, además de que estos se destaquen dentro del espacio pero que no lo modifiquen. ●



Infografía para banco.

DISEÑADORA GRÁFICA

AGUSTINA COSULICH

"Creo que el origen de todo estuvo en la Malharro."

2001-2005

Agustina Casulich estudió en la Malharro en el período que va del 2001 al 2004.
En el 2005 se fue a vivir a Canadá. Allá trabajó como diseñadora en una gráfica; y sostiene que fue una hermosa experiencia ya que pudo aprender mucho sobre la profesión y además conoció gente fantástica.

2006

Regresó a Mar del Plata, y cursó el último año de la carrera, recibiendose de Diseñadora Gráfica. Rendió la tesis con el profesor Alberto Potenza, y comenta: ***"Tuve la suerte y el honor de ser su alumna. Fue mi gran maestro. Tenía ese "ojo clínico" único. Alberto te motivaba a pensar, a re-pensar, a buscar nuevos caminos. Un verdadero maestro."***

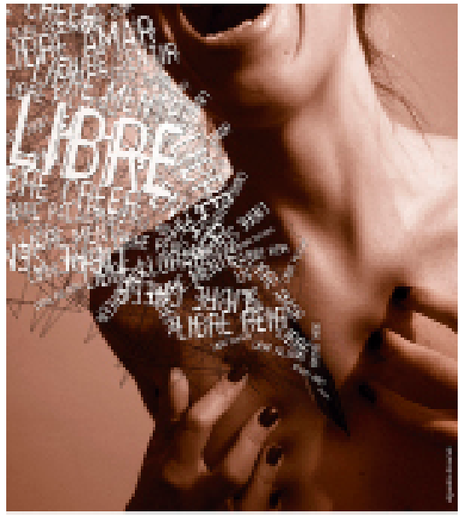
Tuvo la suerte de haber podido exhibir sus posters en más de 30 bienales y festivales de Diseño de todo el mundo, y ahí hablar de problemáticas sociales, de género y medioambientales, a través de su trabajo.



"Siento que mi mayor logro profesional es poder aplicar todo lo que aprendí en la Malharro y con los años de experiencia, en proyectos que tienen que ver con cuestiones sociales y culturales."

2010

En 2010 participó con un poster en la colección "Voces en Libertad" (organizada por la Bienal Internacional del Cartel en México). **¡Se presentó en 40 países!** Ahí está todo para Agustina; en poder llegar con su mensaje a tanta gente, a culturas tan distintas. Y además ese poster terminó formando parte del libro "Head to Toe: The Nude in Graphic Design" de Mirko Ilic y Steven Heller (EEUU).



Libertad

2012

En 2012, a raíz de una serie de investigaciones e inquietudes personales, **diseñó un poster sobre violencia de género ("Eso no es amor").**
Esta pieza se expuso en Italia, México, Turquía... y también terminó en un libro: "Diseño social. Ensayos sobre diseño social en la Argentina", de María Laura Nieto y María Ledesma (Editorial Prometeo).



2017

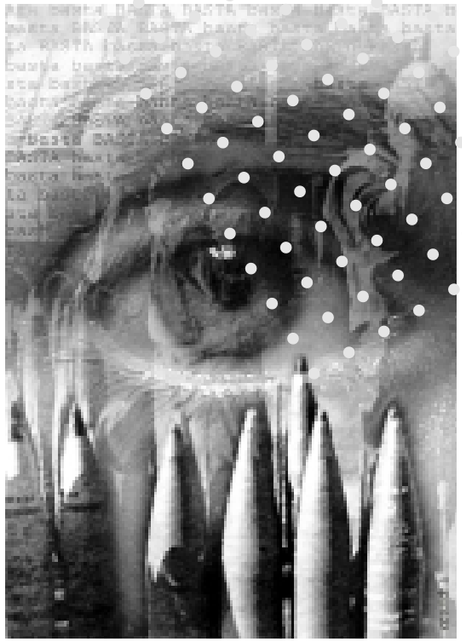
Desde 2017 **se encuentra trabajando en la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata.** Es una actividad que le encanta porque conjuga su pasión por el Diseño con el amor por los libros.

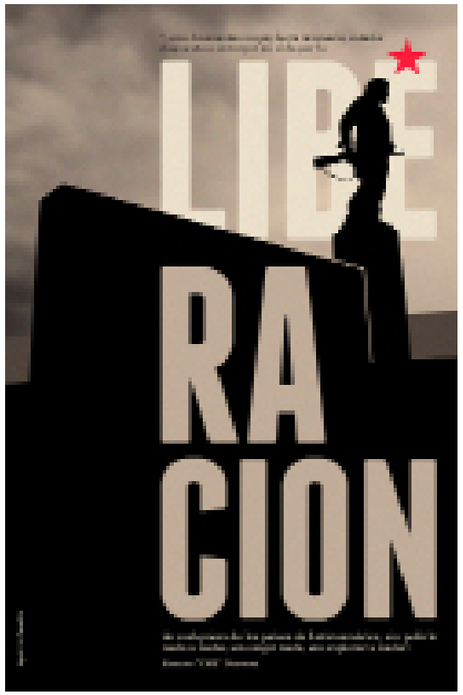
2018

En 2018, **participó como profesora y coordinadora de OCEAN POSTERS en Mar del Plata,** un proyecto multicultural creado por Helmut Langer (diseñador gráfico alemán, ex presidente de Icograda).
Consistió en un workshop de diseño de posters contra la contaminación de los océanos **y se dictó en 35 universidades de todo el mundo.**

Buscaba mostrar la voz de las y los jóvenes sobre esta situación medioambiental, y fue una oportunidad de demostrar que se puede usar el Diseño como herramienta de comunicación, para fomentar el cuidado del medioambiente.







¿Qué le dirías, a la nuevas generaciones de Diseñadores?

Si pudiera dar un consejo a las chicas y chicos que están estudiando Diseño Gráfico hoy, **les diría que se preparen!** Que se preparen porque es una labor intensa, a veces difícil, que nos demanda horas y esfuerzo. Pero que se preparen también para vivir de esta maravillosa profesión, que nos conecta con la gente y que es inmensamente gratificante. **Estudien, lean, hagan preguntas.** Valoren a quienes les enseñan y también a quienes los escuchan. Y por último, nunca dejen de usar el lápiz!

MARÍA MORENA BLANCO

TAPAMAR S. A.

Tapas de empanadas, pascualinas, pastelitos y copetín.

Tapamar nació hace treinta años, como un emprendimiento familiar dedicado a la elaboración de pastas laminadas. Después de crecer en forma constante durante once años se decide formar TAPAMAR S.A., a los efectos de poder darle a la empresa mejores condiciones estratégicas en el mercado. **Con esto dicho, se realizó el rediseño teniendo en cuenta los errores con los que contaba la marca anteriormente: se le dio una imagen facilmente reconocible y aplicable.**







PRISCILA LEZCANO

FOTOGRAFÍA

"Cotidiano"

Cotidiano aquello que sucede cada verano cuando llueve y te escondes de esas gotas de tormenta veraniega, convirtiéndote en observador de cómo la naturaleza hace su magia transformando, iniciando y cerrando ciclos de vida.
Cotidiano las oportunidades que da para volver a un hogar lleno de rincones que se olvidan en el tiempo, por una vorágine diaria, la oportunidad de volver a disfrutar esa taza de café por la mañana y mirar a la cara a esas personas que habitan tu guarida todos los días pero que no se cruzan.
Cotidiano poder mirar por la ventana hacia afuera por unos segundos y volver a donde siempre fue refugio para uno, donde hay calma un día de lluvia fuerte que moja repentinamente las hojas de ese árbol que te acompañó toda la vida y te vio crecer.
Cotidiano esa etapa cerrada que le dio la naturaleza a esa mariposa que yace en su hábitat y descansará en la eternidad. Pero más cotidiano volver a empezar después de la calma interior, el caos exterior y saber que todo continúa como antes.





"...la oportunidad de volver a disfrutar esa taza de café por la mañana y mirar a la cara a esas personas que habitan tu guarida todos los días pero que no se cruzan...."







Valentina Taraborelli | REDISEÑO 2020

GIANELLI

HELADOS Gianelli

Helados Gianelli es el nombre comercial de una empresa familiar dedicada a la comercialización de helados de alta calidad artesanal.
La firma cuenta con 14 sucursales en la ciudad de Mar del Plata y una casa central, cuya particularidad principal es la de reunir tres actividades; producción, administración y punto de venta. Tras 70 años de trayectoria se rediseñó la marca para actualizar la firma y mostrar la verdadera esencia de Helados Gianelli. Se generó una marca y un sistema gráfico más legible, versatil y moderno.















TESTIMONIO

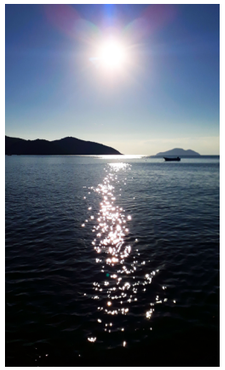
VARADOS EN BRASIL

Somos Patricia y Javier, lo que hemos vivido esta atravesado por experiencias de la vida misma ***y como los humanos nos tomamos de ellas en pos de sobrevivir.***

Quince dias antes del comienzo de la ***pandemia*** *iniciamos un viaje planeado donde visitariamos Buenos Aires, Puerto Iguazu, Rio de Janeiro y Buzios, Brasil, a d****onde fuimos por 3 dias y quedamos varados 18 meses aproximadamente.***
Pudimos disfrutar de ese paraiso a solas ya que el lugar estaba cerrado totalmente para el turismo. Era entrar al mar lleno de peces y tortugas, que tranquilamente disfrutaban de su habitat sin humanos a la vista.









Pasaba el tiempo y la frontera no se abria, asi que compre dos pinceles, pinturas acrilicas y sali a ofrecer mi trabajo, pintando carteles que a causa del sol estaban muy descoloridos, Javi mi compañero de la vida trabajaba en madera reciclada de ahí mismo.

La pintura nos abrio puertas*, invitaciones a bucear, andar en velero, por parte de clientes agradecidos y propuestas para realizar toda la señaletica de una Reserva Natural.*

Curso la Carrera de Profesorado y quiero destacar que ***todo lo aprendido, escuchado y visto en la Foba, fue muy valioso para ganarme la vida en Brasil,*** *expresarme con un lenguaje pertinente y aplicar lo aprendido de tipografía y señalética, con los trabajos y clientes que fueron surgiendo.*









La experiencia nos permitió darnos cuenta que si podías dejar todo de un dia para otro y no se acababa el mundo! (y que podías pintar un cartel de 4 mts con una esponja para platos y una pinceleta). También pudimos comprobar que no hay límites más que los que nos imponemos nosotros mismos.

Si van a Buzios podrán ver nuestros trabajos en Praia Joao Fernandes, Olho de Boi, estacionamientos de la pista principal y varios restaurantes y posadas

MARCELO BRANCA

ANÁLISIS DE IMÁGENES

En la materia Historia del Arte y el Diseño I. Los estudiantes tenían que realizar un Análisis de una Obra, del período Barroco. Al elegir una obra, debían analizar su estructura formal, planos, la relación con el estilo pictórico al que pertenecía, y con el contexto histórico de la época.



Análisis de obra

El autor de la obra es el Neerlandes Melchior d'Hondecoet, más conocido como el ¨Rafael de los pájaros¨ la pintura se realizó aproximadamente entre los años 1680 a 1690. La obras de Melchior hacen referencia principalmente a bodegones de animales, siendo las aves de corral su especialidad. Siendo fue Peter Snyders uno de sus principales mentores, junto a su padre y tío que también se dedicaban a la pintura.

En sus trabajos le gustaba dar a la escena principal dramatismo y oscuridad, siendo esta una de las características del arte Barroco. Estas escenas de d`Hondecoeter se cree que representa metáforas del comportamiento humano o bien representaciones gráficas de refranes o dichos populares holandeses. En cuanto a su finalidad podemos decir en primer lugar le gustaba la naturaleza, principalmente las aves ya que en varias de sus obras aparecen plasmadas. Por otra parte graficaba el comportamiento humano y lo ¨disfrazaba¨ con animales para que no resultara tan perturbador

Características técnicas:
Tipo de imagen: Pintura
Tema: Pintura de animales
Lugar: Holanda
Nombre de la obra: Still Life with Animals
Fecha: 1680 – 1690
Color: Tonos tierra, verde, rojo, celeste, negro y blanco.
Tipo de pintura: Oleo
Soporte: Lienzo



Descripción y análisis:

En primer lugar vemos la escena de un campo o una granja, en la cual aparecen distintos tipos de animales. En un primer plano se encuentran cerca del espectador casi de tamaño natural, un lobo de tonos terrosos y naranja y un ganso muerto de tono blanco que aparentemente presa del lobo que se encuentra gruñendo y mirando hacia a la izquierda, como si tratara de alejar a alguien o algo y cuidando así a su alimento.
Más atrás de estos en un segundo plano se encuentran dos ovejas blancas muertas, posiblemente victimas del ¨Canis lupus¨. Arriba de una tranquera rota que esta atrás de las ovejas hay un gallo de tonalidades verdes y anaranjadas con su cresta y barbilla roja. Y dos gallinas en distintas actitudes, una de ellas al lado del gallo (de tonos anaranjados aparentemente de la misma raza que el gallo). La gallina negra con acentos rojos que esta ubicada al lado de las ovejas..

Un poco más atrás de estos últimos hay un pájaro volando (tercer plano).
Más atrás podríamos decir en cuarto plano, se detallan cuatro ovejas. Tres acostadas y una parada, las cuales se encuentran alrededor de una laguna, donde hay un hombre aparentemente pescando o cuidando el rebaño de ovejas que se encuentran junto a él.

Paleta de colores utilizada.

Según el análisis profesional descripto en la página web del museo del Prado dice que: ¨Es característico en d`Hondecoeter, la composición está estructurada en tres planos paralelos.
Dos gallinas y un gallo, ocupan el plano medio, cerrado por uno de los lados mientras que por el

otro se abre a un extenso paisaje situado en el último término. En este caso, las arquitecturas habitualmente utilizadas por d`Hondecoeter para separar el fondo y convertir el primer plano en una especie de escenario para la acción, han sido sustituidas por una densa vegetación entre la que asoma una valla de madera rota. Un faisán sobrevuela el paisaje, donde a lo lejos se percibe a un pastor con sus ovejas, que podría explicar o guardar relación con la escena principal.

El colorido a base de tonos tierra y verdes, con breves notas de color local en las crestas y el plumaje de las aves, sirve para unificar a los animales con el paisaje. Tres focos blancos el ganso, el cordero y el rebaño del fondo ponen la nota luminosa al tiempo que conducen la mirada del espectador hacia el fondo en un zigzag que introduce cierto dinamismo en la escena.
"Llama la atención el moderno encuadre, casi fotográfico, que corta las figuras de algunos animales y que d`Hondecoeter utilizaba habitualmente para dar mayor viveza y naturalidad a las escenas".

De esta escena existe otro ejemplar, pero de contenido dramático más acentuado, ya que el cuello del ganso está descarnado y en el lugar de la pluma, cayendo desde el borde de la piedra, figura un hueso.

En relación con otras obras de arte de d`Hondecoeter se puede apreciar quetiene un estilo personal, representando así la fauna autóctona del lugar que se encontraba.

Todos ellos tienen como fondo un muro, valla, árbol o ruina clásica, que ocupa la mitad del segundo plano, dejando el resto a un paisaje. A pesar de repetir siempre el mismo esquema, consiguió dotar a sus pinturas de cierta individualidad variando el primer término, donde presenta distintas aves y animales, o escogiendo escenas en las que introduce el movimiento al ser atacadas o asustadas por otros animales.

En cuanto al contexto histórico la libertad religiosa en los Países Bajos atrajo a una gran variedad de personas que fueron perseguidos en otros países debido a sus creencias y huyeron a Holanda que los aceptó sin problemas, les ofreció libertad de movimiento y trabajo. Escritores y académicos vinieron a publicar y enseñar libremente; Con el establecimiento de la Universidad de Leiden y el desarrollo de las humanidades y las ciencias naturales, el país también se convirtió en un importante centro de conocimiento.

La pintura holandesa de la Edad de Oro siguió muchas de las tendencias que dominaron el arte barroco en otras partes de Europa, pero fue el líder en el desarrollo de los temas de la naturaleza muerta, el paisaje y la pintura de género. El arte de la iglesia era prácticamente inexistente, se dice que el creciente número de patronos mercantiles holandeses ricos y de clase media adinerados
son las fuerzas impulsoras de la popularidad de ciertos temas pictóricos. Esta tendencia, junto con la falta de patrocinio de la iglesia de la Contrarreforma que dominó las artes en la Europa católica, dio lugar a la gran cantidad de "escenas de la vida cotidiana" o pinturas de género.

> **...Es característico en las obras de d`Hondecoeter, que la composición este estructurada en tres planos paralelos..**

GEORGINA GOYENA | REDISEÑO 2020

BAGUETTE



Baguette es una panadería emblemática de nuestra ciudad. El primer local de la Baguette se encuentra en Guemes 3023 , allí la gente hacía cola desde las 9 de la mañana para comprar el pan, facturas o (algún) sandwich. Luego con el transcurso de los años, la sucursal tuvo tanto éxito que la empresa decidió ampliarse y abrir tres locales nuevos en la ciudad. Hoy en día los cuatro locales de Baguette (situados en las calles Guemes, Alberti, Constitución y Avellaneda).
La marca de Baguette estará representada por el isologotipo, siendo elelemento que conforma la imagen institucional de la misma. La propuesta de su rediseño se basó en la valorización de la calidad de su producto a través de la innovación.

BAGUETTE



FIDEL GASÉ

COMUNICACIÓN PARA LA INCIDENCIA

La cultura está en el barrio

Colectivo - Recuperemos el Ariston:
Recuperemos el Ariston es el nombre con el que se presenta la agrupación del barrio de Playa Serena cuyo objetivo es la protección, restauración y resignificación del patrimonio arquitectónico conocido como "Parador Ariston".
Esta construcción fue realizada por Marcel Breuer, Carlos Coire y Eduardo Catalano; haciéndola la única **pieza de la Bauhaus** gestada y perteneciente a nuestro país.
Esta obra, y sus autores, es reconocida a nivel global la cual, por ejemplo, es comúnmente citada en libros de la materia. Aunque la obra es reconocida a nivel mundial, en su propia localidad sufre un estado de abandono y olvido total. Cada día está más cerca de ser irrecuperable y esto es lo que quieren evitar la agrupación barrial de Playa Serena, llamada "Recuperemos el Ariston",y cuyo grupo de facebook cuenta con más de 2.000 miembros actualmente.
En dicha plataforma se presentan de la siguiente manera: Este es un grupo que busca recuperar, restaurar y poner en valor el Club Ariston de Mar del Plata, junto a la casa del puente de Amancio Williams, una de las dos reliquias de la arquitectura moderna de Mar del Plata, y sólo equiparable a unas pocas en todo el país. **Obra de los Arqs Marcel Breuer, Carlos Coire y Eduardo Catalano**. Si bien se han realizado campañas para juntar fondos a través de eventos y crowdfunding como los liderados por Vanessa Bell y su proyecto internacional "Save the Ariston", la intención del grupo es aplicar una correcta comunicación para la incidencia para así llegar a las autoridades municipales y que estas tomen las acciones necesarias para recuperar este emblema arquitectónico.
Esto ayudará a conservar una de las últimas joyas culturales de Mar del Plata, resignificando uno de sus barrios a las afueras de la ciudad y generando un punto de interés turístico a nivel internacional.

El grupo Recuperemos el Ariston entiende que sus recursos no son suficientes para llevar a cabo todas las acciones requeridas, por tanto, se enfocan en poder compartir y hacer llegar al pueblo marplatense esta historia e información para concientizar con una instancia final donde el municipio apoye y aporte sus recursos para la causa.

Sinopsis - Documental:
El Parador Ariston es la única obra de la escuela Bauhaus en Argentina. Actualmente se encuentra en estado de deterioro y abandono municipal total. Mientras tanto, un grupo de civiles y profesionales de la arquitectura utilizan todos sus recursos para concientizar a la localidad, revalorizar esta joya arquitectónica, y desarrollar un plan de restauración para darle nueva vida antes de que sea demasiado tarde.

Stoyline - Documental:
La narración comienza con un repaso histórico de la Escuela Bauhaus para comprender la magnitud de su influencia en la sociedad actual. Este enlace
lleva al arquitecto Marcel Breuer y su obra: el Parador Ariston. Se habla de la historia del Parador Ariston; desde su origen, mejores años, hasta su declive y olvido. Cuando parece que este es el destino inevitable del Parador Ariston, un estudio del **CONICET** comprueba que hay esperanzas para el espacio.Es ahí donde se contemplan las distintas propuestas para darle nueva vida al espacio y las acciones que hay que tomar antes de que sea demasiado tarde. Hugo Kliczkowski, Vanessa Bell, y Horacio Goyeneche
son los entrevistados que narran la historia, cada uno con un enfoque particular.
Cada secuencia que forma parte del documental está dividida por intervalos artísticos que incluye animación 2D, 3D; y arte tradicional, y digital.





VICTORIA BRONZINI

DE CUCA A LA CARICIA PERDIDA

Nunca me consideré buena con las palabras, siento que tienen una potencia arrolladora que es difícil de afrontar. Quizás por eso me gusta el cine, donde las palabras son un medio para traer a la vida imágenes y sonidos que se vuelven movilizantes al materializarse. Cuando en tercer año de la carrera, en la cátedra de Guión III se nos presentó el desafío de realizar una transposición (adaptar de forma libre un texto literario a un guión audiovisual) me sentí tan asustada como aliviada. Asustada porque tomar las palabras de uno otro y hacerlas propias es tan compleja como hacerse cargo de lo que uno mismo quiere decir y aliviada porque poder tomar una historia y darle mi propia visión es un puntapié por demás interesante.
Trabajé con *Cuca*, un cuento de *Alfonsina Storni* publicado en 1926 en el diario La Nación. Narra la historia de Francisca que conoce a Cuca, quien es diametralmente opuesta a ella pero con la que forma una amistad y comienza a idealizar. Me pareció interesante para realizar un largometraje dramático, ya que en su narración priman las imágenes y no el diálogo, y nos lleva a tener que potenciar lo visual y lo sonoro para mostrar lo que le sucede a los personajes. Decidí que en mi transposición lo táctil tenga un lugar esencial en la narración, asumiendo el desafío de complejizar los recursos narrativos para que los conflictos internos del personaje, como su propia neurosis, sus fijaciones y sentimientos respecto a Cuca puedan ser percibidos por los espectadores.
La intención de *Storni* era realizar una crítica social a la superficialidad de algunas mujeres de la época. Elegí darle otro enfoque y verlo como una historia de una mujer que genera sentimientos hacia otra. Aún no terminé esta historia pero puedo afirmar que no es una historia de amor sino un drama sobre el deseo tan profundo que resulta inmanejable..
Durante el proceso de transposición tuve que tomar algunas decisiones, como adjudicar nombres propios a los personajes que no los tenían (la narradora del cuento se convierte en nuestra protagonista llamada Francisca), cambiar algunos otros (Cuca pasa a llamarse Gloria) y darles rasgos identitarios a cada uno de ellos. También darles deseos, conformar vínculos, generar diálogos desde cero, pensar en los espacios, en los objetos y en los sonidos, entre otras tantas cosas.
Fue complejo despegarme de lo ya escrito. Afortunadamente, gracias a la docente *Deborah Narvaez*, adquirí las herramientas necesarias para alimentar el proceso creativo y abrazar la historia como si fuera mía, y elegir con qué anteojos mirar lo que estaba frente a mí para desarmarlo y volverlo a armar. ●

EX ALUMNOS POR EL MUNDO

MALHARRENSES

Profe 1: *Te acordás de Ariel, ¿qué será de su vida? Era muy talentoso.*
Profe 2: *Y de Sergio, ese era un loco, ¿habrá logrado transmitir su locura en alguna Obra?*
Profe 3: *Claudia era increíble, siempre llegaba dormida, pero le preguntabas algo y estaba atenta a pesar de tener la almohada pegada a la oreja, Jajaja.*
Y así, cuantos más.

De ahí nació esta inquietud, **¡vamos a buscarlos!**





Los que dejaron alguna impronta con su personalidad. Los que dejaron una huella por su dedicación. Los simpáticos de siempre. Pero todos, absolutamente todos, dejaron sus caras de asombro desde alguna tristeza por rendir mal un final o la alegría mayor, recibirse de profesional.
En nuestra ciudad es muy común encontrarlos a la vuelta de cualquier esquina, algunos un poco cambiados físicamente y otros ya siendo hombres y mujeres que llevaron su conocimiento a distintos puntos de la ciudad y de nuestro país.

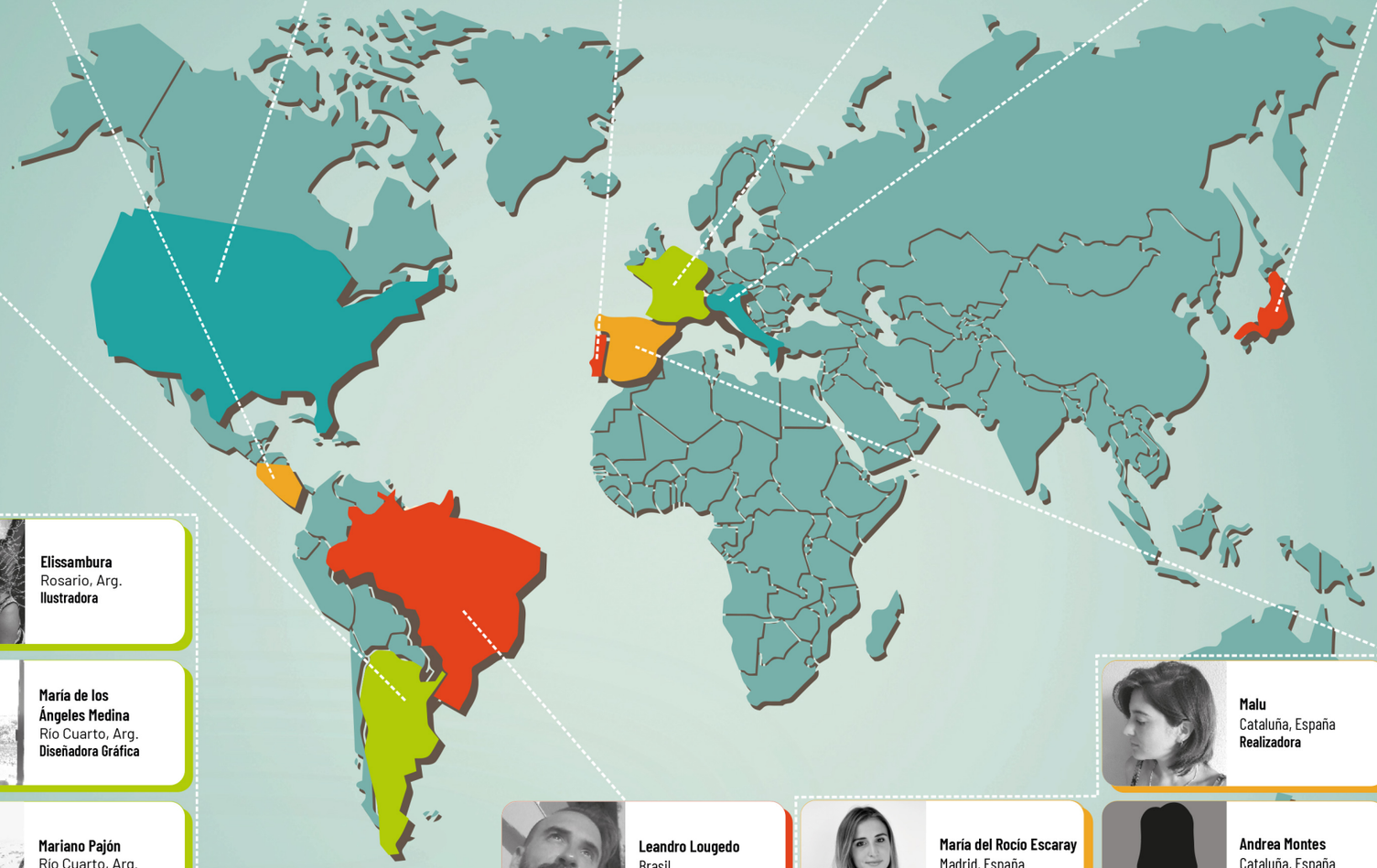
Comenzó por las redes sociales con la frase, **"La Malharro te está buscando"**.
Un mensaje lanzado a captar y saber de nuestros ex alumnos. Desde que se comenzó esta búsqueda, comenzaron a llegar los mails. En ninguno de ellos faltó la frase, **"Mi querida Malharro"**, lo cual fue la motivación para seguir y seguir buscando.

Mensajes de Japón, España, Estados Unidos, Francia, entre otros países. Distintos lugares del mundo, donde hoy habita un ex alumno de nuestra escuela. Y ahí los encontramos, desarrollando su actividad. Con su compromiso intacto y su profesionalismo a pleno. Aportando día a día en los distintos países del mundo a construir una sociedad mejor.

Seguramente hay muchos más, que al ver esta publicación, quizás se animen a enviar un mensaje, un saludo, pero como podemos ver en la infografía, ninguno se olvidó de nuestra querida escuela, ***"La Malharro"***.









Daniel Truchi
CABA, Arg.
Fotógrafo



Martina Gálves
Costa Rica
Diseñadora Gráfica



Belén Pilaftsidis-Tracy
Estados Unidos
Profesorado



Agostina Porcelli y Nicolás Streitenberger
Portimão, Portugal
Diseñadores



Federico Cordone
Francia
Ilustrador



María de los Angeles Claverie
Italia
Artista Plástica



Stephanie Lauman
Kobe, Japón
Ilustradora



Lucía Calabrino
CABA, Arg.
Realizadora en Artes Visuales



Marcos Shannon
Ibiza, España
Diseñador Gráfico



Ezequiel Lay
Buenos Aires, Arg.
Diseñador Gráfico



Lili Devo
Palma de Mallorca, Esp.
Ilustradora
Pintura



Mora Vitali
Buenos Aires, Arg.
Fotógrafa



Mariana Murabito
Palma de Mallorca, Esp.
Diseñadora Gráfica



Virginia Jeréz
Maipú, Bs. As. Arg.
Profesorado



Pablo Distefano
Alicante, España
Diseñador Gráfico



Josefina Zaracho
Chillar, Bs. As. Arg.
Diseñadora Gráfica



Elissambura
Rosario, Arg.
Ilustradora



Oscar Ortega
Barcelona, España
Diseñador Gráfico
Fotógrafo



Silvina Soledad Otamendi
Miramar, Arg.
Diseñadora Gráfica

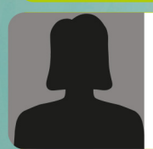


María de los Ángeles Medina
Río Cuarto, Arg.
Diseñadora Gráfica

Malu
Cataluña, España
Realizadora



Christian Tabares Matsumoto
Barcelona, España
Fotógrafo



Karina Gribaudo
Punta Alta, Arg.
Profesorado



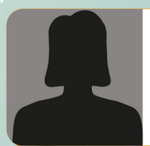
Mariano Pajón
Río Cuarto, Arg.
Diseñador Gráfico



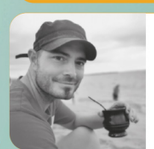
Leandro Lougedo
Brasil
Ilustrador



María del Rocío Escaray
Madrid, España
Diseñadora Gráfica



Andrea Montes
Cataluña, España
Ilustradora



Nicolás Silvi
Barcelona, España
Ilustrador



Sofia Díaz y Aldana de Bona
Bariloche, Arg.
Diseñadoras Gráficas



María Lorena Medina
Río Cuarto, Arg.
Diseñadora Gráfica



Marina Coria
Stgo. del Estero, Arg.
Diseñadora Gráfica



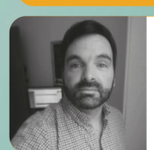
Diego Polognioli
España
Diseñador Gráfico



María Paz Pagnossin
Madrid, España
Diseñadora Gráfica



Mariela Nicola
Málaga, España
Diseñadora Gráfica



José Luis Rodriguez Rusilla
Barcelona, España
Diseñador Gráfico

1° AÑO DISEÑO GRÁFICO

HOMENAJE AL ANIVERSARIO,

"100 AÑOS DE ASTOR PIAZZOLLA"

En primer año, en el Taller de diseño I, se comienza explorando las distintas relaciones compositivas y jerárquicas de texto e imagen. Muchos bocetos y puestas en común, trabajo en equipos e individuales. Experiencias que le permiten al alumno poder resolver luego un afiche, en este nivel, más sintáctico que retórico, pero con todos sus requerimientos comunicacionales: texto principal, texto secundario, imagen y marca. Sin dejar de lado lo estético, lo informativo y lo identificatorio.
El poder manejar en un campo visual la relación entre pocos elementos, hace más fácil comprender los temas que siguen, como es el diseño de página editorial, en donde la cantidad de información y categorización, es mucha y variada, y requiere de un mayor manejo del campo y de los distintos tipos de retícula.



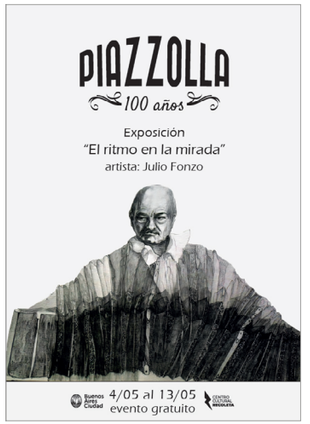


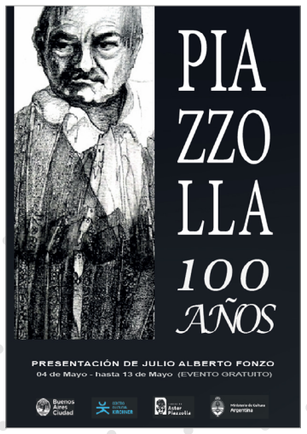
















VIRTUALIDAD

ESPACIO DE DIÁLOGO



Lejos físicamente de la escuela, muchas charlas de pasillo entre profes, se hicieron ausentes. Así descubrimos, lo valioso de esos momentos, dónde conversábamos sobre las clases, nos hacíamos consultas, comentarios, sugerencias. Repensamos nuestra práctica docente.

Con el fin de recuperar ese espacio de reflexión conjunta, las profesoras del espacio ***PERCEPCIÓN VISUAL***, *Rafaela Laureti (Diseño), Gabi Carou (Foto), Valeria Bank (Ilustración)* y los profesores de ***LENGUAJE VISUAL*** *Diana Donatti (Profesorado) y Gustavo Crhistiansen (Profesorado)* nos juntamos en la virtualidad, intentando recrear ese espacio para compartir opiniones y reflexiones, sobre contenidos transversales a todas nuestras carreras.

Seleccionamos una serie de temas para repensar, reafirmar, profundizar o generar construcciones colectivas de sentido para evitar que queden obsoletas. *Nuestro punto de partida será* ***EL ESPACIO REPRESENTADO:***

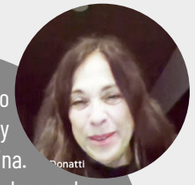
¿Cómo abordar la idea o ilusión de profundidad y sus sistemas de representación? ¿A qué adherimos, qué cuestionamos?, ¿qué proponemos? Ante todo problematizar los indicadores de espacio.

Acá compartimos algo de lo conversado para que también seas parte...

Gabriela: En mi caso conocí los indicadores espaciales en mi etapa como estudiante, a través del texto de Scott "Fundamentos del diseño".

Diana: Toda esa conceptualización de la experiencia del espacio, es darle una forma teórica a nuestra propia experiencia, o sea, si uno se pone a pensar, cada uno deriva de la experiencia directa; y ahí creo empiezan a cobrar sentido los indicadores de espacio.

Gabriela: Pregunto, ¿hay otro autor o autores que hablen de indicadores de espacio, previo o posterior a este texto de Scott? Digo porque es de la década del 70, me suena que debe haber algo previo que no sea sólo perspectiva.



> ***Diana:*** Por eso yo creo que hay que hay que analizar cuál predomina. Ese es el que vemos. Uno o dos predominan y el resto acompaña. Siempre hay uno, que se impone a los otros. Tengamos en cuenta que el espacio es un elemento de relación, porque todo sucede en un espacio, no importa si un espacio mental, si es plástico, todo sucede en un espacio. Porque es la experiencia misma del hombre.

Rafaela: Lo relaciono con el cuerpo, ¿cómo podemos incorporar el concepto cuerpo en esa percepción?

Gabriela: Yo creo ahí Rafa, que en el título de nuestras cátedras *PERCEPCIÓN* Visual, ya está incorporada la idea de nuestro cuerpo porque quien percibe es un cuerpo humano. Y la otra cuestión es que si nos ponemos a pensar, todos los elementos que abordamos desde el lenguaje visual están atravesados por la corporalidad.

Gustavo: Cómo te sentís en ese momento, ¿no? Parece haber una ley que es inviolable, inquebrantable en los indicadores de espacio. A partir de ellos se empiezan a generar leyes que seguramente, seguimos como agarrados dentro de las instituciones artísticas.

Rafaela: Quizá estamos convocados a cambiarlo.

LA ENSEÑANZA DE LOS INDICADORES DE SCOTT SEGÚN LAS CARRERAS.

Gabriela: En fotografía algunos de los indicadores entran en tensión: por ejemplo, disminución del detalle y profundidad de campo. Y por otro lado, el dispositivo y su derivado, el lenguaje fotográfico, tienen sus propios recursos para indicar espacio. Entonces hablamos de estrategias para sugerir espacialidad: ¿qué estrategias del lenguaje visual y del lenguaje fotográfico utilizamos para sugerir espacialidad?



> ***Valeria:*** Arheim habla de espacio, pero no encontré otra bibliografía en dónde esté apartado, como describe Scott: "esta forma de representación" se ve adelante o atrás. Ahora, hay cuestiones en ese texto con las que concuerdo y otras no. Cuando pones en imagen, la disminución de detalle, por ejemplo, hace que uno perciba que está más atrás, sí, pero a veces también puede haber menos detalle y verse adelante, como un fuera de foco. Creo que los indicadores de espacio que menciona

Diana: Eso sí, siempre. Es imposible prescindir de la idea de contexto.

Rafaela: Y cuando están juntos muchas veces se cancelan entre sí. Porque dentro del color está el valor, entonces muchas veces se contrarrestan.

Gustavo: Sí, o por ahí se anulan por el tamaño, por la posición. El frío por ejemplo se percibe más grande que el cálido, entonces ahí, hay una ambigüedad.

Valeria: Yo veo en Percepción dada en primero de Ilustración, que les cuesta salirse de la perspectiva como manera de representar la profundidad. Y entonces sí uso "los indicadores de espacio" para empezar a representar desde otro lugar. Es más, como ejercicio, tratan de utilizarlos por separado para identificarlos con claridad. No con el fin de que lo apliquen de esa manera, sino para explorar recursos que representan profundidad sin necesidad de caer siempre en la perspectiva. Es casi una invitación a ver otras posibilidades.

Diana: Por ahí podríamos pensar cuántos niveles de espacialidad logramos en función de las estrategias que usamos. Empezar a pensar la profundidad como en niveles. A veces puede haber niveles infinitos, hay un rango bastante abierto ahí.



Gustavo: Algo que yo también veo y me llama más la atención, qué pasa con la perspectiva, más que las sugerencias espaciales. Pareciera que todo está anclado, estructurado a partir de lo que es la perspectiva, del punto focal, del punto de vista. Representaciones de ese tipo y no se le da espacio a las demás posibilidades. Yo estoy en profesorado y en realizador y pareciera que hubiera una unidad entre lo artístico, técnica, perspectiva. Y a partir de eso es como que se forman a los futuros profesores y futuros artistas. Obviamente, sé que es necesario saber todo esto para después romper, pero digo que, como en realidad estamos anclados, casi sin poder movernos a partir de ciertas reglas, ciertas recetas, muy propias de esta forma de construir imágenes bidimensionales.

Diana: Porque incluso esa perspectiva es intuitiva. Parte de una experiencia y no podes desprenderte de eso. Después ves las otras cosas, pero es intuitivo, vemos en perspectiva, ¿cómo te desprendes de eso?

Gustavo: Pero, ¿por qué tanto anclaje en el referente externo?

LA SUPREMACÍA DE LA PERSPECTIVA.

Gabriela: Acotaría que la perspectiva es una construcción y fuimos educadxs para percibir el espacio bajo esa matriz, poniéndola por encima de otras experiencias con el espacio. Sobre todo quienes construimos imágenes

Diana: Bueno, conceptualizamos esa manera de ver, pero el entorno se va creando y lo que percibimos del entorno es lo que enseñamos de una manera u otra, ese es el tema.

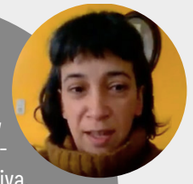
Gabriela: La perspectiva es una geometrización, por tanto una racionazocialización, por eso es que varios autores coinciden con que es, la que occidente privilegia para organizar el espacio. En el libro Poéticas del espacio* de Steve Yates, la mayoría va a coincidir, en esta frase de Moholy Nagy que Dice: ***"LO QUE SABEMOS SOBRE ESPACIO EN GENERAL POCO NOS SIRVE PARA COMPRENDERLO COMO ENTIDAD REAL".*** Porqué la verdad es que ya hay una modelización del espacio en la perspectiva, pero qué pasó con Oriente, por ejemplo?

Gustavo: No es casual que sea occidente el que la invitó, la gestionó, la hizo, la inundó, la globalizó. Una mirada única, como ahí hay un poder también. Todo eso fue debatido en el siglo 20. Yo creo que este no es un problema de las artes visuales, yo creo que tiene que ver con todas las instituciones. Posiblemente el diseño está un pasito más adelante.

Valeria: En diseño, la perspectiva no se aplica tanto, quizás porque no se enseña tanto.

Rafaela: Por ahí en dibujo se toca, pero no hacemos foco ahí, por lo menos en el diseño gráfico.

Diana: Cuando yo te decía que vemos en perspectiva, no es de manera lineal, sino que entender la percepción de los objetos en el espacio, esta gradualidad de tamaño, esta gradualidad en el detalle, esto de que hay un límite incierto que es el confín de nuestra mirada que después se llama horizonte.



Gabriela: Coincido con lo que decís, porque finalmente, aprendimos, no lo cuestionamos, vemos en perspectiva. Desde ámbitos quizás un poquito más teóricos, más de reflexión, debemos posibilitar el ingreso de otras maneras de concebir el espacio.

Diana: Totalmente. Por eso, creo que es fundamental esto que estamos hablando: hay un marco disponible pero lo importante es pensar con los alumnos, estamos hablando de una institución. Invitar a pensar ¿de qué hablamos?, ¿cómo podemos sugerir profundidad?

Valeria: En la ilustración infantil hay una tendencia a romper la perspectiva. Salirse por lo menos de la perspectiva realista para representar, logrando una estética diferente, una nueva forma de mirar.

Rafaela: Esto que decís Vale, de esta tendencia, no solo de romper con la perspectiva tradicional sino también con el borde y con el contorno porque se ve mucho ese tipo de ilustración también.

Diana: Por ahí podríamos pensar problematizar la perspectiva como modo de representación, problematizar el concepto de perspectiva, perspectiva matemática, no?

Valeria: Nuevas miradas, miradas que reflejan no sólo como lo ve el ojo, sino cómo lo procesa la mente; que interpreta. Más connotación de la imagen que denotación. Y ahí es donde aparecen otros indicadores de espacio tomando fuerza, lo llamo indicadores de espacio pero lo voy a empezar a llamar ESPACIALIDADES.

Diana: SUGERENCIA DE ESPACIALIDAD, a veces un cambio de título, ya determina otra manera de pensar.

ESPACIO O ESPACIALIDAD

Gustavo: Pero, ¿por qué espacialidad sí espacio no...?¿Qué diferencia hay?

Diana: Y... es como hablar de hermano y hermandad. Es más abierto, salís de lo específico. Abre puertas, me parece, hablar de espacialidad.

Gustavo: Quito la idea de indicadores de espacio, tomo o re-configuro, la idea de estrategias para sugerir espacialidad.



Rafaela: La palabra espacio, es un término más fino y espacialidad pareciera ser una cualidad. Para mí es más dinámico, lo relaciono con algo en movimiento. La Espacialidad tiene esa naturaleza dinámica.

Valeria: Por eso es importante analizar nuevas maneras de representar profundidad. Acá tengo un ejemplo en una portada, donde el cambio de cesía, puso al brillo por delante. Una tinta brillante (laca sectorizada) sobre lo opaco de la hoja, generó una nueva situación de espacialidad , que hasta ahora no lo habíamos considerado.

Habrá que empezar a salir del concepto de indicador de espacio y pasar a pensar la espacialidad, a mirar qué otras posibilidades hay para representar la profundidad en el plano bidimensional, siempre considerando el dónde, cuándo y para qué. No dejar de a conocer de dónde provienen los conceptos que discutimos y aceptamos como válidos y destacar la importancia de estudiar la espacialidad desde la investigación personal y la experiencia misma, a partir de preguntarnos, ***¿cómo construyo espacio?***

LUCILA CONTRERAS JAIME | REDISEÑO 2020

MORA
HELADO ARTESANAL

Mora es una Heladería artesanal que nace en la ciudad de Balcarce en el año 2010. Comenzó como un emprendimiento familiar que, a lo largo del tiempo, se fue convirtiendo en una pequeña empresa. Su principal misión es ofrecerle al cliente un **producto 100% artesanal.**
El rediseño se realizó con el objetivo de destacar los atributos de la marca, mejorando así su comunicación y convertiendo a Mora en una marca con una *impronta única y original.* Se diseñó una nueva tipografía basada en la original otorgándole presencia a través de su peso y superficie.













4° AÑO DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO DE PROMOCIONES

Los estudiantes de 4C DG (2020) en la materia "Diseño en Medios" a cargo del profesor Julio Rodríguez desarrollaron diferentes propuestas de **"Promoción atada a compra"**. Como parte de la estrategia de comunicación para la campaña realizaron el diseño de audiovisuales y piezas gráficas para Instagram.

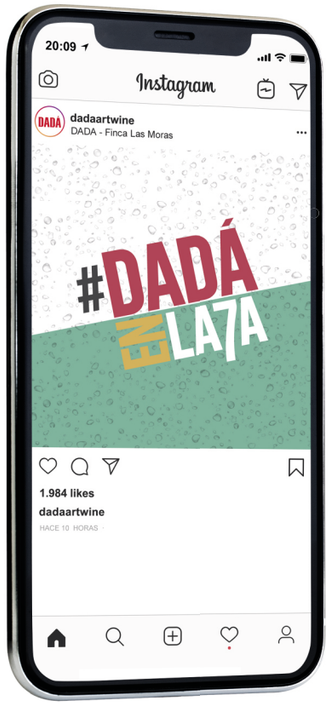
La consigna consistió en la producción de 9 posteos para feed de instagram y 3 stories, dichas publicaciones podían ser estáticas o animadas (motion graphics). Fue parte de la propuesta que las placas o videos fueran funcionales de manera individual, y a la vez que entre todas las piezas se formara un **feed armónico e integrado.**







DADÁ









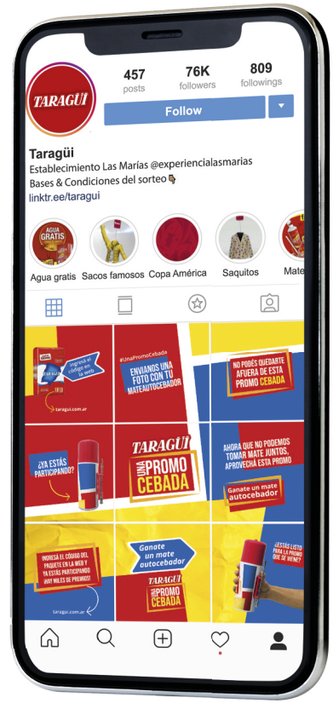




TARAGÜI











SOFIA MONCHO

TIPOGRAFÍA

USOS Y CURIOSIDADES

Diseño editorial

Estas preguntas me generaron inquietudes personales ya que la tipografía se utiliza en todos los ámbitos de la vida cotidiana, y pensar en una única fuente sin variables siendo aplicada a libros, revistas, folletos, cartelería, vidrieras, publicidades, televisión y redes sociales, provocaría un ámbito monótono e inexpresivo.

A partir de esto, hice un repaso personal de todos los años académicos y saqué la conclusión de que muchos fueron los contenidos aprendidos, y al momento de diseñar, todos estos están atravesados por las bases del diseño, y la tipografía pertenece a esas bases.



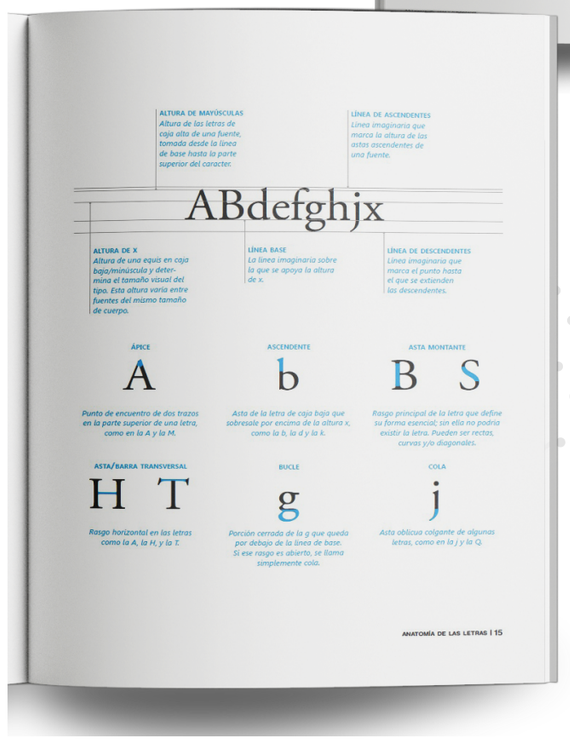
Cómo veríamos el mundo si sólo existiera UNA fuente tipográfica

Cómo sería si únicamente pudiésemos usar esa fuente con la misma inclinación, peso y tamaño

La idea: La tipografía expresa. Depende la fuente seleccionada, va a tener cierta connotación histórica. Depende las variables, el mensaje transmitido va a tener mayor impacto o va a transcurrir de una manera más liviana. Uno como diseñador debe aprender a manejar la tipografía y a expresar los mensajes con ella.

Investigación: Lo primero que necesitaba era contenido teórico. Obviamente uno recuerda lo adquirido en las materias de tipografía, pero no es suficiente, sumado a no ser escritora, me apoyé en la teoría brindada por diversos autores de libros y en artículos de la revista tipoGráfica. En burdas palabras, realice una lectura y resumen de 10 libros y 151 artículos.

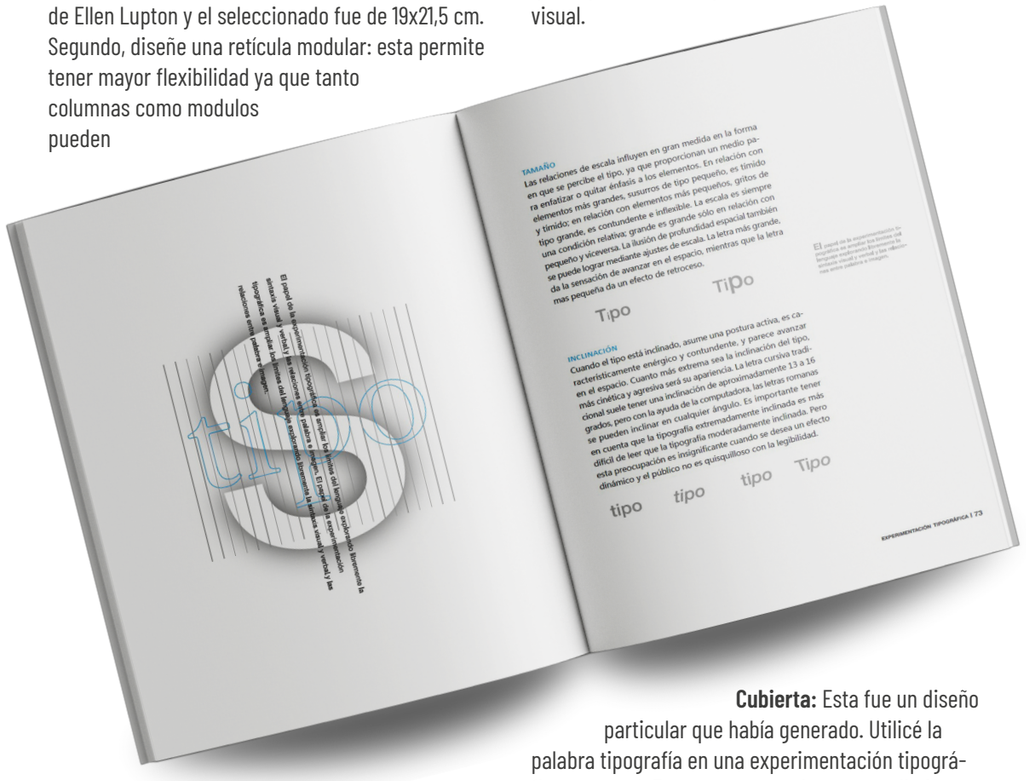




Redacción: Luego de la lectura y el resumen de la bibliografía, generé un índice de la teoría de la más básica a la más compleja (empezar por la letra y llegar hasta el texto) y comence a redactar los capitulos.

Diseño: Al finalizar el contenido teórico que iba a presentarse en las páginas del libro, empece con el diseño. A esta altura, debo reconocer que fue la parte más llevadera y divertida de todo el proyecto. El diseño también se dividió en 2 partes. Por un lado, la tripa y por el otro, la cubierta.

Tripa: Lo primero que pense fue que no quería un libro tamaño A4, sino más bien uno que quede cómodo a la mano. Me basé en los tamaños de los libros de Ellen Lupton y el seleccionado fue de 19x21,5 cm. Segundo, diseñe una retícula modular: esta permite tener mayor flexibilidad ya que tanto columnas como modulos pueden



funcionar de forma individual como grupalmente.
Finalmente se decidió la fuente a utilizar. En este caso, para el cuerpo de texto se presenta la sanserif Segoe UI en tamaño 9,5 puntos con un interlineado de 14,2 puntos. Para los números de unidad, títulos y subtítulos se eligió la fuente también sanserif Calibri, pero en versalitas.

Para finalizar la tripa, coloque el texto dentro de la retícula, respetando el uso de las dos columnas internas para el cuerpo de texto y la columna externa para ejemplos. Dependiendo el tipo de ejemplos utilizados, a veces estos se disponían dentro de las 2 columnas, dejando libre la columna externa. Otras veces, se utilizaban los módulos individualmente o se separaba la página horizontalmente en dos. Estas decisiones se tomaron simplemente en virtud de que haya coherencia y estética visual.

Cubierta: Esta fue un diseño particular que había generado. Utilicé la palabra tipografía en una experimentación tipográfica personal. Esta se presenta 4 veces en distintas fuentes, de manera superpuesta, con los colores CMYK; el negro tiene mayor saturacion (que a su vez está sin relleno) y los restantes estan desaturados. Posteriormente, para el fondo generé otra experimentación tipográfica en base a un texto corto que define la experimentación. Esta surgió dentro de las mismas experimentaciones que se presentan dentro del libro (a modo de ejemplo).

NADIA PAIZ I REDISEÑO 2020

BAUM

Baum es una cervecería artesanal de Mar de la plata fundada en 2009. Se caracteriza por demostrar su orgullo y excelencia en la calidad de sus cervezas a través de la búsqueda constante de nuevos sabores. Baum cuenta con un total de 20 franquicias, de las cuales, 4 se encuentran en Mar del Plata, incluyendo su fábrica.
En el rediseño de la marca se buscó mantener la esencia de la marca, añadiendo otros elementos, como es el uso del color, permitiendo que haya una conexión y coherencia en todas las piezas gráficas que componen la identidad corporativa.









CANDELARIA GIUNGI

.codex_



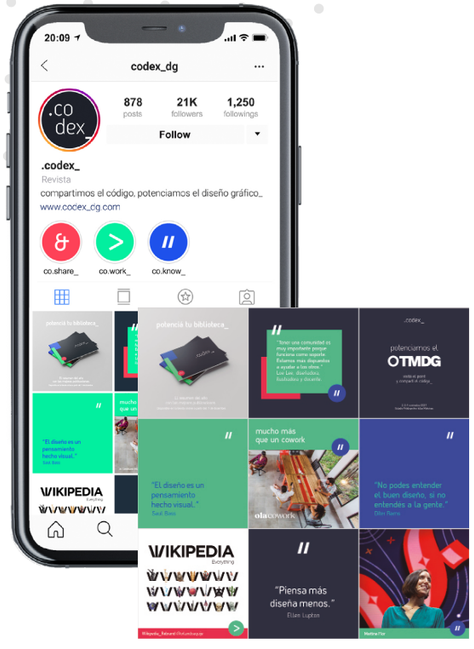
.codex_

co.**share**_ debates

co.**work**_ trabajos

co.**know**_ conocimiento

El proyecto surge de la necesidad de revalorizar el Diseño Gráfico. Esta problemática es dada, en parte, por falta de interacción entre profesionales, lo que genera falta de conocimiento del panorama general en el ámbito. Esto, luego se traslada a los clientes y genera un desgaste de la profesión.
La finalidad principal es revalorizar y dignificar la profesión, con la importancia social que merece, creando una comunidad de diseñadores que se potencien entre sí y a la profesión, a partir de generar un espacio que funcione como punto de encuentro para los diseñadores. Un medio donde poder informarse, debatir y compartir con otros profesionales, dando lugar al feedback entre usuarios y abriendo el panorama del Diseño Gráfico. Busca brindar herramientas tanto a principiantes como a profesionales, ya que en esta carrera uno nunca deja de formarse y debe adaptarse, siempre, a los constantes cambios de la sociedad.



.codex_ busca unir a los diseñadores para potenciar la profesión y convertirse en "el código del diseño gráfico". Es la fusión entre un medio digital de comunicación y una red social, lo cual permite la ecuación justa entre la información y el feedback de los usuarios de la plataforma.
Se divide en 3 secciones principales: co.know_ se nutre de publicaciones semanales referidas al diseño: branding, editorial, afichismo, tipografía, packaging, tecnología... Con novedades, entrevistas, análisis. También aborda, cuestiones reales relacionadas a la gestión en el Diseño. En este espacio también se da lugar a la publicidad no tradicional, donde los auspiciantes pueden mostrar sus productos o servicios, de forma informativa para la comunidad. La sección co.share_ es un punto de debate donde los usuarios pueden generar publicaciones y discutir sobre las temáticas deseadas. Por último, co.work_ es el espacio para que los usuarios muestren sus proyectos y obtengan feedback de otros diseñadores. Además, cuenta con una edición impresa anual, donde se recopilan las mejores publicaciones del período.



HISTORIA DEL DISEÑO 2do. A

25 DE MAYO DE 1810

La propuesta fue acercarse al "fileteado porteño". Este arte decorativo, que surgió a principios del siglo XX en Buenos Aires, ha sido declarado por la Unesco como Patrimonio inmaterial de la Humanidad en el año 2015. Posee un repertorio de formas y de colores, también de temáticas, que lleva tiempo aprender, como antaño, del maestro hacia el aprendiz, que luego será un maestro, etc.
El resultado de la propuesta no puede encuadrarse exactamente en el fileteado porteño, ya que "el filete" se expresa con una técnica que se aprende a lo largo del tiempo.
Valga esta actividad como un asomarse al filete porteño, estilo pictórico del cual hay excelentes exponentes en nuestra ciudad, entre ellos Luis Carrera Facio, ex alumno, profesor y director de nuestra escuela.



2do A - Fernandez Carina - Ramírez Fátima-Merlos Noelia- Bulzomi Rocío



2do A - Gutiérrez Paloma-Vida Luciana-Pereyra Lautaro-Montenegro Valentina



2do A Manzin Fiorela-Manzoni Bianca- Madroñal Malena-Gavilán Candela



2do A - Asencio Luciano

HISTORIA DEL DISEÑO 2do. B

9 DE JULIO DE 1816

En esta ocasión se puso el foco en la imprenta de tipos móviles y en los impresos antiguos del Virreinato del Río de la Plata y de la transición hacia la República Argentina.
Se propuso para esta publicación institucional que las tipografías, viñetas, colores, debían ser creíbles como pertenecientes al año 1816.
El trabajo "Expósitos, la tipografía en Buenos Aires.1780-1824 " del tipógrafo y profesor Fabio Ares fue una referencia importante al ser una fuente de información valiosa y abundante en datos, imágenes y registros de los impresos.



2do B- Medina Juan Ignacio - Garrido Lautaro



2do B- Cortez Bren da-Espinoza Fb rencia-



2do B - Baccaro Manuela - Salin Yamila -



2do B - Canata Cristian - Kessler Giselle - Quagliarella Julieta -

ANTONELLA CIVIDÍN

FIESTA NACIONAL DE LA CERVEZA

Diseño y comunicación

La Fiesta Nacional de la Cerveza Artesanal, realizada en Santa Clara del Mar, es uno de los eventos más importantes del verano para esta localidad costera. La falta de identidad visual y su antigüedad a la hora de comunicar fue lo que me llevó a desarrollar este proyecto. La idea principal es que la fiesta tenga mayor reconocimiento, logrando atrapar al público a través de su identidad visual y pueda llegar a más personas.



Diseño de estampa de remeras.



Publicidad en luminaria.



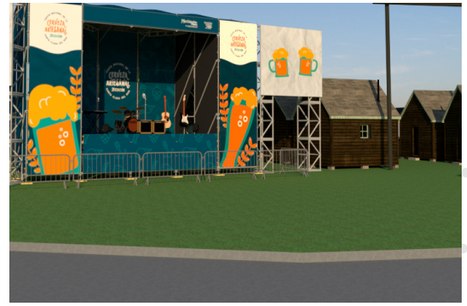
Diseño de estampa de tote bag.



Se creó una nueva marca y un nuevo sistema de comunicación, tanto para la ciudad como para las redes sociales. Una buena identidad visual es importante a la hora de transmitir los valores del evento al público, así como también ayudar a su reconocimiento. Es decir, lograr generar un impacto visual para que las personas empiecen a reconocer la fiesta a través de sus colores y elementos visuales. También, ayuda a transmitir confianza y compromiso gracias a la homogeneidad del diseño. Estos son los factores que ayudan a lograr el crecimiento y la concurrencia a la fiesta, pero también impulsar el turismo en la localidad de Santa Clara del Mar.

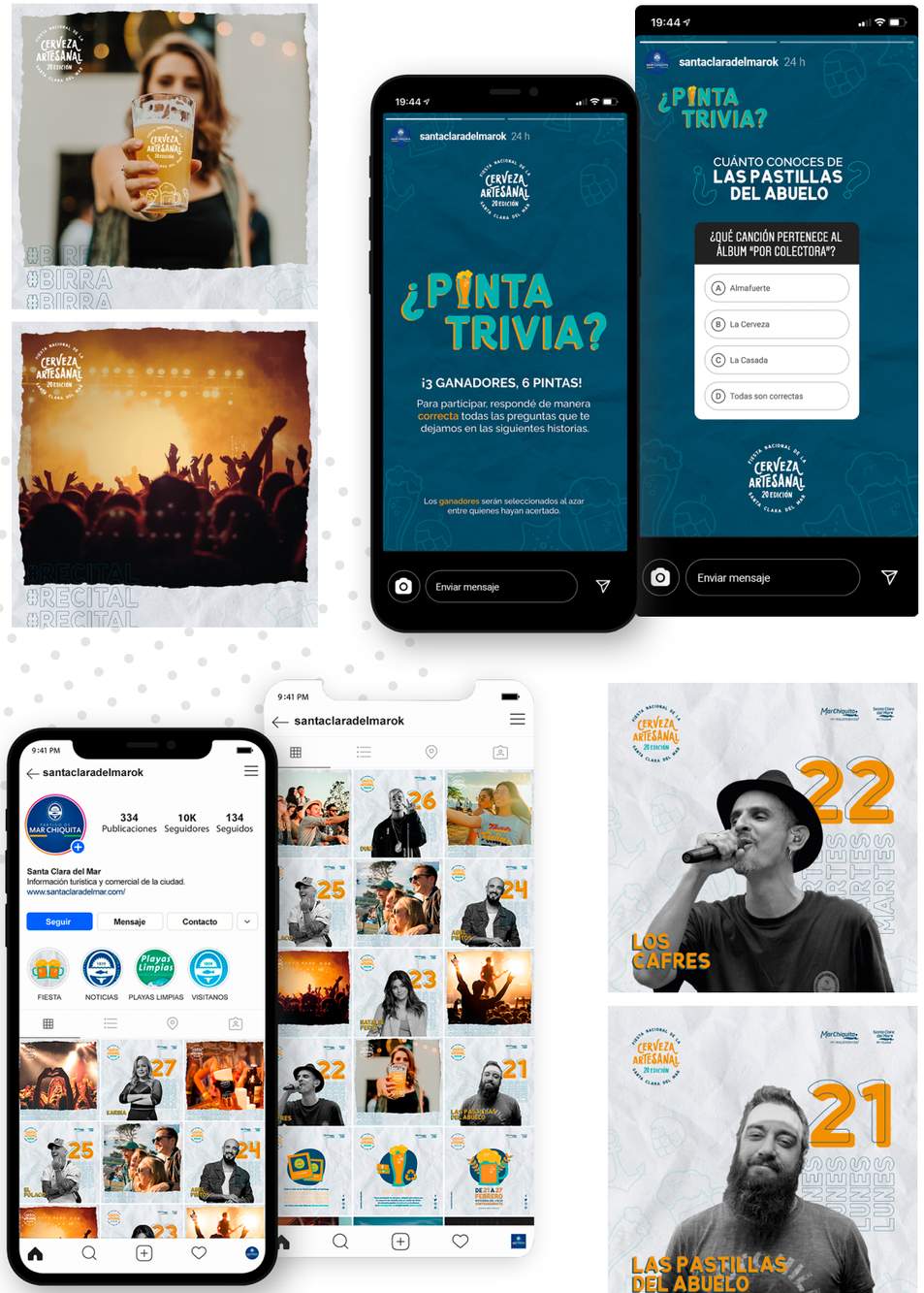


Diseño de brochure.





Render de la Fiesta Nacional de la Cerveza.



Social media: diseño de redes sociales.

MERIEL BORRAJO | REDISEÑO 2020

BREW HOUSE

Brew House es una cervecería artesanal Mar Platense que se destaca por realizar cervezas extremas e innovadoras. Sus fundadores, amantes de la birra, el arte y el Rock and Roll, fundaron un lugar reconocido como "el templo de las IPAS", por ser la cervecería con más medallas ganadas.
Para el rediseño se buscó mantener un estilo rockero, ya que es un rasgo muy identitario de la marca. Manteniendo los colores de la misma, para que haya una continuidad con la estética anterior. Se creo una fusión entre la cervecería y el rock, al juntar el lúpulo con la púa. Acompañada de una tipografía geométrica, intervenida en dos de sus signos generando un estilo más personalizado y propio.







Milagros Solis Dalmau

RECORRE

Señalética Turistica Mar del Plata.

Mi proyecto final de carrera trata sobre un sistema señalético para ayudar a nuevos residentes y turistas a situarse por las diferentes zonas comerciales que tiene la ciudad de Mar del Plata.
El proyecto tiene dos partes. Una es el sistema de mapas señaléticos, sectorizados y adaptados, en cuanto a información, a las zonas; incluye tótems principales, tótems secundarios y señales direccionales.





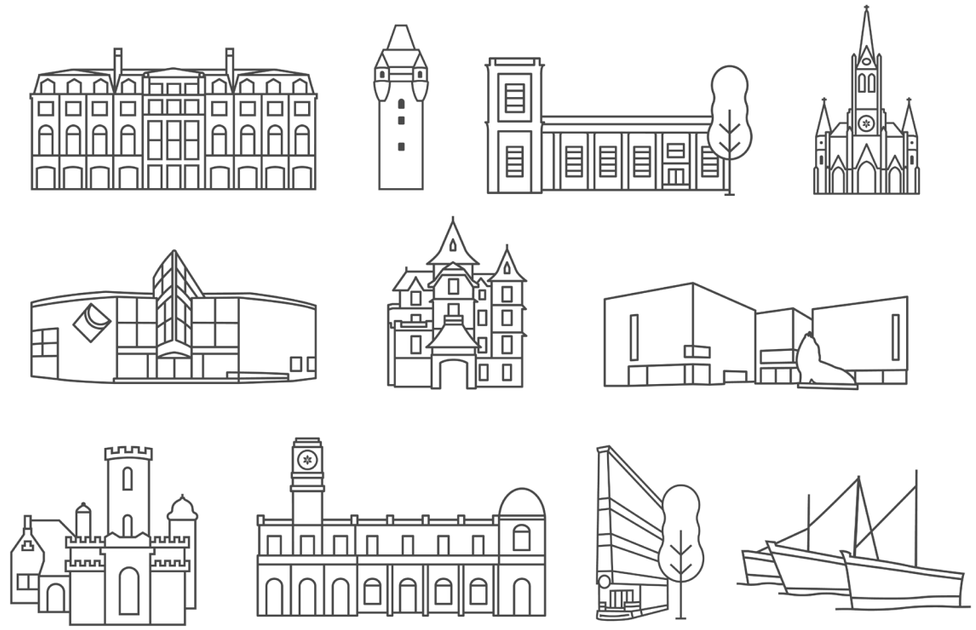


Decidí trabajar con este tema porque me parecía un desafío grandísimo...

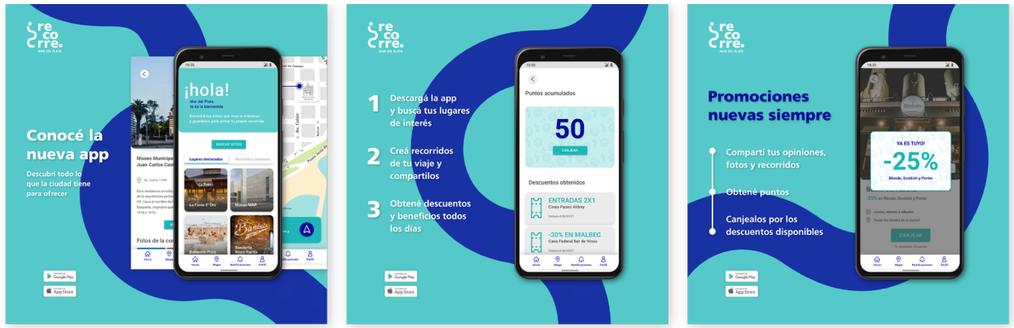


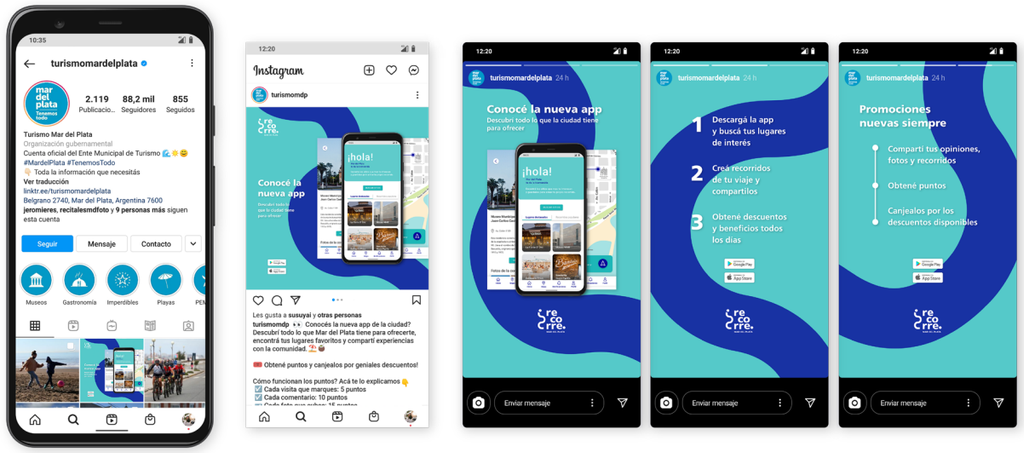


La segunda parte es la app, esta funciona como un complemento del sistema, ya que permite al usuario ver en detalle el mapa, pudiendo navegar entre zonas, y utilizarla como guía turística, además de que cuenta con el agregado de un sistema de acumulación de puntos para canjear por promociones y descuentos, de esta forma el usuario le encuentra un plus a la aplicación y obtiene recompensas al aprovecharla al máximo.



Todo el proyecto se sostiene con una marca que pensé para que funcione separada de la marca ciudad vigente, así tanto la señalética como la aplicación y la comunicación en redes sociales tienen su propia identidad gráfica





Trabajo de Transposición de Cuento a Largometraje

MEDIOS AUDIOVISUALES

GUIÓN 3

Del cuento “La fábula de los tres hermanos” de J. K. Rowling, al guion de largometraje “La capa, el cazador y el gato blanco” de Juan Cruz D’Aquila.

En un año en el que las cosas no se dieron de la manera en que todos esperábamos, las cursadas virtuales fueron una especie de bote salvavidas que nos permitió volver a interactuar con gente del mundo exterior. En este marco, tuvimos la oportunidad (Y la suerte) de que se nos planteara a lo largo del año, bajo la materia de Guion III, un trabajo de transposición.

Con base en un cuento de nuestra elección, comenzamos la larga creación de un guion de largometraje que se despegara del cuento inicial y se convirtiera en algo con sentido propio. En mi caso, como gran fanático de la saga de Harry Potter, no tarde mucho en elegir como cuento a transponer “La fábula de los tres hermanos”, cuento propio del universo diegetico de estas películas. A su vez, intente involucrar elementos pertenecientes a los otros cuatro cuentos que forman “Los cuentos de Beedle el Bardo”, el libro predilecto de fabulas del mundo mágico.

Esta fábula narra las aventuras de tres hermanos, que abordados por la muerte quien les otorga un



elemento de su preferencia a cada uno, emprenden un viaje que terminará con la vida de cada uno en circunstancias asociadas al elemento y la motivación personal. Una fábula que deja como enseñanza las causas y consecuencias de nuestras elecciones y la importancia de la humildad en la vida.

Fue un gran proceso ya que como fanático de la obra original, costó muchísimo el alejamiento y la apropiación de esta, pero el camino orientado por la profesora Deborah Narváez logro que lleguemos a un puerto del que hoy en retrospectiva estoy muy contento.

Con un guion final de 62 páginas, aborda la historia de Athos, inspirado en el menor de los tres hermanos del cuento original, que comienza un viaje en el cual le tocara conocer la magia de cerca y vencer obstáculos personales que harán que crezca como personaje hasta el último párrafo del guion. Se transformó en una historia un poco más oscura y trágica que la original pero con una humanización y una ampliación mucho mayor de los personajes que se nos va dando a conocer. En un primer momento es un guion pensado para un público general que disfrute del cine de fantasía. Es una especie de Road Movie que acompaña a una persona normal a entrar en un mundo que no lo es.

Tengo que decir que fue uno de los trabajos más difíciles pero a su vez más lindos que me toco realizar en estos años de carrera que llevamos encima. Difícil por la complejidad del trabajo en sí mismo y por la dificultad personal de tener que modificar y apropiarme de una obra que tenía tan interiorizada; pero a su vez, sumamente satisfactorio por el proceso en el cual me vi sumergido a lo largo de todo el año. Recuerdo sentarme a escribir, y no darme cuenta que había pasado horas enteras y tazas de café pensando e imaginando cada detalle del camino de mi héroe.

Guardo ese primer boceto de guion con mucho cariño a la espera de poder llegar a verlo realizado algún momento junto al recuerdo de un trabajo que me proporcionó horas de bocetos, descripciones de personaje, diálogos, storylines, sinopsis y mucha pero mucha felicidad.



CLAUDIO SIMONE

POR UNA CARTOGRAFÍA DE LO POSIBLE



Ex alumno y profesor de la Escuela recibido en 1985.
"La Malharro sin duda era algo fuera de serie, totalmente distinto y especial"

Un mapa, aunque sea esquemático, nos permite saber **dónde estamos y planificar a dónde queremos llegar.** Cuando tenemos alguna referencia a la vista, es más seguro arribar a buen puerto o trazar nuestro próximo rumbo a seguir.
Toda cartografía que se precie, utiliza diversos símbolos, señales o marcas sólo legibles para entendidos. ¿Cuáles serían algunos de ellos, cuando hablamos, pensamos o incluso pasamos por situaciones difíciles de interpretar en la Escuela de Artes Visuales Martín Arturo Malharro?

Considero que visualizar algunos de los variados motivos que subyacen en sus complejidades podrían facilitarles la la vida en la escuela.
Así como ayudarles a tomar conciencia sobre la enorme riqueza acumulada, para bien o para mal, en esta escuela que posee singulares características. Las mismas parecieran difíciles de hallar en otras escuelas afines. Tienen que ver con su historia y la gente que ha formado participar de ella. Y después de todo, ya es algo sabido: **El Conocimiento es Poder**.
Espero brindar así a los que llegan a la escuela con alegría cada día, nuevos elementos para quererla.
Y a los que arriban en cambio con esfuerzo. Encuentran más de una dificultad. O están en el difícil dilema si seguir o abandonar estudios, como me ha pasado, prestarles esta carta marina, en constante evolución, que les señale algunos escollos, corrientes peligrosas o islas desiertas de forma tal de poder sortear con mejor fortuna estas u otras anomalías, evitando los siempre dolorosos naufragios.

Cartografía de lo posible contempla también La Matrix que ha significado, durante estos dos años de pandemia, formarse. Con un cariño especial a los nuevos recién llegados: los ingresantes 2020 y 2021. Donde la Escuela como lugar convocante, los docentes aprendiendo a trabajar en un nuevo escenario, lxs compañerxs con nuevos aprendizajes, ejercitaciones y un sinnúmero de saberes entraron en la virtualización, probablemente no de la mejor manera.

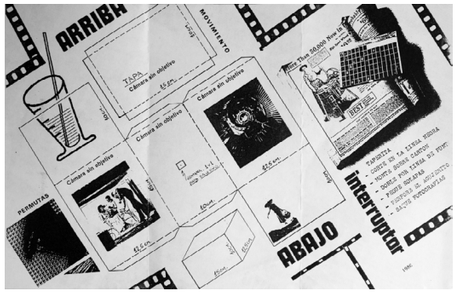
> **"¿Podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?**
> **-Esto depende en gran parte del sitio al que quieras llegar -dijo el Gato.**
> **-No me importa mucho el sitio... -dijo Alicia.**
> **-Entonces tampoco importa mucho el camino que tomes -dijo el Gato. -".**
> *Alicia en el País de las Maravillas. Rev. Lewis Carroll, fotógrafo y matemático o viceversa.*

Con esta introducción, comienzo a desgranar una historia sobre una parte de la trayectoria de la escuela. La que conozco por haberla vivida y que quiero compartir con ustedes.
Dejo sin embargo varios espacios vacios para quien quiera completarlos. Señalo entonces que mi cartografía es parcial pero lo más ajustada a lo vivido que mi memoria recuerda. Dejo imprecisos los 30 meses que me llevó estudiar en el exterior, desde octubre de 1995 a abril del 98. O los cambios ocurridos en los últimos diez años, aunque me dicen que los programas y carreras siguen igual o casi: hay dos nuevas Carreras en la oferta educativa. ¿Es tiempo de evaluar cómo vamos con todas las demás y con estas últimas?

Alguno a esta altura puede estar preguntándose:
¿Vale la pena este análisis?
¿Serán nuevas anécdotas del profe Simone, como las charlas que hemos ya tenido con él por Zoom?
¿Qué me aporta a Mí situación, si hace mucho que no enseña en la escuela? ¿Si estamos en pleno Siglo XXI, con planta docente muy renovada y estudiantes millenians? Razón no les falta. No está la misma estructura, hay nuevas personas, sean docentes, estudiantes, auxiliares o directivos.
Como el ADN, algunos elementos recurrentes se transmiten de generación en generación y requiere dedicación y plena conciencia el tratar de hallarlos. Tal vez sirva intentar encontrarlos.
Captar la esencia de la escuela aparentemente es sencillo, pero no lo es tanto.

Enseguida llama la atención, las muestras permanentes, el bullicio creativo por todos lados, el clima tan especial en todas partes. No bien se llega uno queda prendido de ella. Así fue mi primera impresión cuando conocí la escuela hace más de treinta años. Y a las pocas semanas estaba convencido que me gustaría realmente trabajar en ese entorno tan particular. Hacía 8 años que trabajaba en la docencia en otros niveles educativos, pero La Malharro sin duda era algo fuera de serie, totalmente distinto y especial, con las características que sólo la Creatividad y el Arte brindan.
Con el tiempo sin embargo aquella realidad, la que subyace no era tan sencilla de aprehender, y a veces ni tan siquiera tolerar. Su propia dinámica y exigencias lo impiden. El vértigo en las clases, los cambios de docentes, de cursos, los turnos y carreras. Trabajos que hay que presentar.
La asistencia más que una obligación era el no perderse algo. Los innumerables trabajos prácticos y teóricos a completar. Las presentaciones y entregas.





Todos a Fotografiar. *En 1986, comienza a implementarse el Proyecto Plan Piloto con un primer año común a todas las carreras llamado Preparatorio – actualmente FOBA-.*
Uno de los objetivos fue que todos los ingresantes tuvieran un acercamiento a la Fotografía.

Y todos sabemos que esos Programas han sido elaborados para el exclusivo servicio y beneficio de los Estudiantes y sus estudios en busca de profesionalizarse pero *¿Es así siempre?* Y ni hablar de esas planificaciones docentes con hipótesis realizadas en febrero-marzo, que luego son dinamitadas en un abril casi siempre lleno de sorpresas… paros, ahora pandemia, un sinfín de incertidumbres renovadas cada año, imposibles de anticipar como será transitado. Lo mejor al final, tener una saludable Expectativa Cero.

Paso entonces para delucidar **¿Qué es La Malharro?** y ¿Qué la hace tan particular? Les presento mi interpretación personal que espero encuentren, suficientemente interesante como para ser considerada.
He estado vinculado con la escuela toda una vida, como estudiante, docente y ahora retirado colaborando cuantas veces me han convocado. Escribo para aportar con fundamentos. Conociendo que a pesar de mi intención y claro objetivo, esta cartografía está forzosamente incompleta: No hay espacio para contar tantas cosas o porque estoy convencido que cada uno deberá completar este mero esquema con su propia reflexión, experiencias y sana discusión a partir de las pistas que descubran en éste, mi mapa.

Una primera característica de la escuela es su permantente **Resiliencia**. En pocas palabras superadora de las diversas Crisis que ha tenido que sortear saliendo fortalecida. Y como participantes necesarios de esta escuela, obviamente todos nosotros también.
Una segunda característica, la **Prescindencia**.
La gente egresa, estudiantes o docentes. Y hasta nunca. Si te he visto no me acuerdo. ¿Duro no? Pero en general es así de simple. Debo destacar que he sido lo suficientemente afortunado para que me convoquen en más de una oportunidad. Pero no todos tienen esa feliz experiencia.
Es importante aclararles en este punto, que iré deslizando a lo largo de este relato, nombres que inmediatamente se cuelan en mi memoria, sin discriminación ni valoración alguna, atento al trabajo del Prof. Alejandro Potenza que está conformando ¡Por fin, en la historia de la escuela! un listado de Egresados en el Mundo. Al que habría que agregar también para hacer justicia, otro listado de los que ejercieron la docencia y ¿Por qué no? a los estudiantes que no llegaron a completar una carrera, pero que al pasar por la escuela, para bien o para mal, de alguna manera la escuela dejó en sus vidas su influencia.

No participé de los tiempos de inicio de la escuela por una cuestión de edad. Sin embargo observo en la Línea Temporal publicada en la página web de La Malharro, que fue fundada por el Profesor Alberto Emilio Torres el 4 de junio de 1960 y que tenía por sede provisoria el edificio del Club Mar del Plata . Este edificio, era un lugar de encuentro de las clases altas. Había sido diseñado por el Ingeniero Arquitecto Carlos Agote, quien había realizado estudios en la Ecole des Beaux Arts de París. Nada más significativo para el tema que nos ocupa. El edificio estaba ubicado sobre el Boulevar Marítimo entre la Avenida Pedro Luro y la actual diagonal Alberdi Sur. Frente a él, el Muelle de Pescadores o Club de Pesca Mar del Plata.
El edificio fue en 1948 expropiado por el gobierno nacional del presidente Juan Domingo Perón. Y destinado a la Lotería de Beneficiencia Nacional y Casinos, luego Lotería Nacional.
Tanto la Escuela de Artes Visuales como el Conservatorio de Música de la Provincia de Buenos Aires tuvieron un piso destinado a ellas.

> **"Una primera característica de la escuela es su permantente Resiliencia (…) superadora de las diversas crisis que ha tenido que sortear saliendo fortalecida.".**

Resiliencia: solo un semestre permaneció la escuela allá. El 10 de febrero de 1961, cumpleaños de la ciudad de Mar del Plata, un incendio, no el último que arrasaría depósitos del casino, devoró el edificio.
Conocí la Escuela Superior de Artes Visuales Martín Arturo Malharro en la década 80 del siglo pasado, cuando comencé a asistir al Curso de Diseño Gráfico. Estaba entonces ubicada en la calle Funes 1357, entre 9 de Julio y 3 de Febrero. Un viejo edificio que había sido escuela Primaria y que fuera desafectada por el precario y peligroso estado en que se encontraba su construcción. ¡y se la otorgaron a La Malharro! Por su tipología arquitectónica, con frentes diferenciados, probablemente fueron dos casas de habitaciones corridas recostadas sobre las medianeras laterales, e interconectadas, con salidas a un pasillo cubierto y al patio. Los patios entonces quedaban unidos en la parte central, convirtiéndolo en un solo espacio común. Con habitaciones, luego aulas en su frente los terrenos tenían unos 40 mtrs. de fondo.
El patio cercano a las entradas estaba cubierto por un tinglado abovedado de recorrido transversal.

Y fue el lugar donde impactó a pleno el tanque en el tornado de 1992, finalizando la vida útil de Funes. Desconozco a ciencia cierta, si todo el emplazamiento descripto o una sola de las casas, antes de ser Escuela Primaria oficiaron como prostíbulo, pero al menos así lo aseguraba un estudioso de la historia local.
No una anécdota menor si fuera el caso, luego de pasar por las llamas de un incendio o que la escuela primaria hubiera sido trasladada debido a sus precarias condiciones edilicias.

A Funes como la llamábamos, se entraba por la puerta al lado del garage, transformado en biblioteca. Y una vez en la biblioteca, se accedía mediante una estrecha escalera a una pequeña salita, secretaría, sala de profes y que alguna vez utilizamos para realizar los concursos docentes. Por las características del sitio, siempre había que hablar con cuidado y despacio como en toda buena biblioteca.
A continuación, y puerta mediante, El Patio.
Ya ahí, primera puerta a la derecha: La Dirección y a continuación el baño, único disponible para todo el mundo. Complicada esa cercanía. En la que sería nuestra querida Casa por muchos años, los inviernos se pasaban sin calefacción. Complementa esta breve descripción las puertas elevadas, de madera y vidrio repartido. Sus banderolas para ventilación, no existían ventanas. Pisos de pinotea con maderas desgastados por el tiempo y estructura más que castigada por todo lo anterior contado, temblorosos con el simple respirar. Con lo cual, el piso de cada aula era la pesadilla de todos los que estaban dibujando, pintando o intentando terminar una "pegatina" con goma Caregua y la ayuda de afinadas estecas.

Esta escuela ha quedado por largo tiempo en la nostalgia de muchos de nosotros que transitamos por ella. La escuela Mítica más querida por nostálgicxs.
Para aquellos que quieran encontrar una aproximación a lo relatado, pueden visitar la Escuela de Cerámica Rogelio Yriurta, en la cual se puede detectar "el clima" que tenía La Malharro y tal vez, sorpresivamente, cruzarse con algunos de los docentes que ejercen en ambas escuelas provinciales.
La *Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro* para esta Cartografía de lo Posible es según mi interpretación, fundada en mi propia experiencia,



Antigua Escuela de Artes Visuales, calle Funes 1357.

algunos hechos que recuerda mi memoria y varias publicaciones que las sustentan, **una escuela de Bellas Artes**. A imagen y semejanza de otras, como era la modalidad de las **Academias de Arte**, de indudable orientación europea.

Sus objetivos eran la formación docente y la realización artística. Al principio, las condiciones de ingreso era tener la Primaria terminada.
A diferencia de los cambios que registraría nuestra escuela en 1986, con el **Proyecto Plan Piloto**, la exigente Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon, sufrió una traumática situación, que incluyó el desalojo por fuerzas de comando especiales que entraron por una claraboya, tras días de toma de su sede por estudiantes y docentes. Se discutían entonces cuestiones de cambios en todos los planes de estudio, incumbencia de títulos, pérdida de puestos laborales y demás desventuras según un decreto en 1996, del entonces presidente Carlos S. Menem. Para pasar luego a formar parte del Instituto Universitario Nacional de Arte primero y desde 2014 conforma con otros, la Universidad Nacional de Arte, donde varios egresadxs de nuestra escuela han continuado con estudios universitarios.

Volviendo a la estructura de las escuelas de bellas artes, tenían materias donde los Maestros-Artistas enseñaban sus técnicas siguiendo un programa dictado por sus propios aprendizajes según un plan aprobado por el gobierno.
De las clases con estos artistas-docentes egresaron varias generaciones tanto de docentes en Artes Visuales, que recibían títulos oficiales de Maestro, Profesor o Profesor Superior en Artes Visuales (posteriormente con indicación de una orientación) como de artistas formados en las disciplinas de Dibujo, Pintura, Escultura o Grabado. Artistas plásticos marplatenses pasados y presentes. Reconocidos a nivel nacional e internacional y receptores de premios de todo nivel, han pasado por La Malharro.

El título de Profesor Superior habilitaba a ejercer la enseñanza en el ámbito universitario, cuando las universidades no tenían aún carreras afines con las artes visuales o eran pocas las que si las otorgaban.

Cuestión que fue modificándose en el cambio de siglo. Y en la provincia de Buenos Aires en alguna de las tantas reformas educativas que ¿Padecimos? el Superior en el nombre fue directamente eliminado así como fue la permanente reducción de horas en los diversos Talleres, que tanto hacían a la destreza y oficio de los artistas. Estos talleres con sus horas de práctica fueron los que permitieron, antes que existieran las carreras específicas actuales, que varios egresados pusieran su propio taller de arte o en colaboración. Consiguieran trabajo realizando murales, dibujos de todo tipo, ilustraciones comerciales, científicas. Armando originales en imprentas o prepararan escenografías para festivales, puestas en escena teatrales, de danza, o en la televisión.
Así en los ochenta, la escuela tenía como directora a la profesora y artista plástica Alicia Barzi de Zárate, y de vicedirectora estaba la profesora Raquel Citterio, también artista plástica.
Y a medida que uno iba conociendo la escuela descubría inmediatamente docentes que eran en su mayoría también artistas plásticos. Todos realizaban alguna actividad interesantísima para mí.
Como era una escuela "chica" se podía deambular a voluntad o casi. Algo que todavía puede resultar una buena costumbre. Las muestras son muy útiles y

"Y a medida que uno iba conociendo la escuela descubría inmediatamente docentes que eran en su mayoría también artistas plásticos. Todos realizaban alguna actividad interesantísima para mí."

esclarecedoras pero no hay como ver y conversar con los estudiantes de otras carreras o turnos y observar la actividad en clase. Única forma de empezar a comprender que pasa en otros cursos. El quién es quién. Qué realmente se "Hace" en otras Carreras.
Conclusión, la mayoría de los docentes, eran también artistas plásticos. Egresados de la propia escuela.
Lo cual es siempre en todo el mundo una buena señal: **La escuela acepta o contrata a sus propios egresados**. Conllevando el peligro de multiplicar su propia modalidad, metodología y actitud docente. Vicios de estilo que no siempre resultan positivos como veremos.

Y así llegamos al punto en que muchos de los estudiantes venían a la escuela con una fuerte vocación de Artistas, no en ser Docentes. Pero esa era la oferta que la escuela ofrecía, cuando egresaban no tendrían mejor salida laboral que ser docentes, aunque esa no fuera ni su intención primaria ni su vocación final.
El decirse y considerase Artista, es todo un trayecto de Planteamiento Personal, Aceptación de pares y reconocimiento del público.
Igual, con el tiempo y buena fortuna, algunos de ellos a pesar de todo, y en beneficio de toda nuestra escuela terminaron encontrando su vocación en la docencia. Otros lamentablemente no. Y eso trajo aparejado un sinnúmero de problemas.
Es de rigor señalar acá, que la escuela nunca emitió títulos de Artista, ni probablemente tampoco alguna Institución semejante en el mundo entero.

Siempre me resultó interesante observar, al comienzo de cada año académico, la progresiva transformación de todxs en vestimenta y arreglo personal, a medida que pasaban las primeras semanas. Adquiriendo un look más *"de artista"* que miraban con cierto menosprecio a quienes venían con saco o tacos altos muy *"de chetos"* (vaya palabra antigua, pero así les decían). Sin tiempo de cambiarse y menos de almorzar o merendar. Sin duda con mucho sacrificio y rogando

> **"la mayoría de los docentes, eran también artistas plásticos. Egresados de la propia escuela. Lo cual es siempre en todo el mundo una buena señal: La escuela acepta o contrata a sus propios egresados."**

no mancharse con tinta o pintura. Esperemos que después de la pandemia, y meses de clases virtuales en jogging o pijama no se pierda esa sana transformación que algunxs ya vienen practicando, pero ahora más condescendientes con quienes no tienen más remedio que asistir de elegante sport.

Señalo acá dos primeros elementos de esta Cartografía que estamos armando:
a) Una escuela fundacional estilo Academia de Bellas Artes. Que aparecería históricamente hacia finales del Renacimiento hasta la Revolución Francesa. Terminado el tiempo de los grandes artistas o "Los Maestros" con sus talleres y aprendices así como los príncipes e Iglesia que los sustentaban, aparecen las Academias que continuan con la enseñanza que trasmitirán los conocimientos teóricos y prácticos de las Artes... en forma Académica. Y como medio también de resolver las nuevas dificultades que implicaba un mercado variado y complejo. Descuento de este relato sintético, la Arquitectura que continuó con un trayecto diferente rápidamente absorbido por las universidades tanto por su riqueza historicista como en razón que un edificio pueden caérsete encima.
De esta Escuela originaria, con antecedentes en las Academias de Arte europeas, derivan en forma directa las materias: Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado.

b) El segundo elemento que aparece como clave para esta presentación, es la ingerencia de docentes formados en diversas universidades. Con enfoques provenientes de variadas disciplinas que nutren las materias teóricas y que no necesariamente ocurre en otras escuelas de arte.
Si vamos a lo específico las universidades desarrollan saberes, estudios, prácticas analíticas, pedagógicas, estéticas, históricas o curatoriales en relación a las Artes Visuales pero no a su producción salvo en los últimas décadas. En nuestra escuela en particular es notable como estos graduados universitarios fueron ocupando cargos docentes en la medida que les fue posible. Sus aportes son los que han ido modelando junto con los Artistas-Docentes ya nombrados, el perfil o perfiles según Carreras que tiene La Malharro.

Los docentes universitarios, llevan sus enfoques de análisis en relación a las Artes con particulares perspectivas: Psicología, Filosofía (Estética), Semiótica, Sociología, Arquitectura (grandes paralelos con la historia del arte universal) entre otros. En definitiva, una Escuela Universitaria imbricada dentro o en una escuela de Artes Visuales.
En este punto, alguien podrá preguntarse ¿A que viene todo esto? Simplemente que en la enseñanza de las Artes Visuales en general en el resto del mundo, las Escuelas de Arte, las de Formación Artística Profesional o las Universidades tienen participantes y destinatarios. Objetivos y Criterios. Niveles y destinos distintos, diferentes o contrapuestos por no decir divergentes. Y nosotros tenemos en la escuela, entrelazados, yustapuestos o contradictorios en un mismo ámbito, varios modelos educativos... cuestión clave en esta Cartografía de lo Posible.

Comencé en 1983 a estudiar Diseño Gráfico en la escuela. En primer año, la materia Gráfica estaba a cargo del Prof. Luis Carrera, también egresado de la escuela. Dibujante, diseñador gráfico, tipógrafo, eximio artista del fileteado porteño. Realizábamos prácticos muy creativos y divertidos con él. Mientras que Gráfica de segundo y tercer año lo dictaba el Prof. Alberto Potenza. Sumamente exigente, difícil de complacer y con un estilo totalmente diferente al de Luis. Alberto Potenz, venía de trabajar en Agens Publicidad. Agencia encargada de la publicidad de Siam Di Tella, el fabricante de electrodomésticos y también del automóvil homónimo. Pero, sobre todo en algo sumamente interesante: había sido el encargado de la comunicación de los célebres y carismáticos Centros de Arte del Instituto Di Tella, dirigido entonces por Jorge Romero Brest . Esa Gráfica con característico grafismo Albertiano, la utilización de Retículas o el acento en la importancia de la Tipografía fue la que tuvimos el gusto de aprender y que marcó con su sello inconfundible la formación de tantos Diseñadores Gráficos egresados de La Malharro.
Con lo que agrego a la cartografía un tercer elemento a considerar en nuestro mapa:

c) Los docentes Idóneos, personas que no se han formado en la escuela, ni provienen de la universidad. Sino que se fueron formado en otros ámbitos, no necesariamente de la misma ciudad. Los Idóneos entran al sistema educativo por conocimientos adquiridos en otros ámbitos educativos o directamente prácticos o laborales. Y principalmente, por que no existe todavía la institución que trasmita regularmente esos saberes que los Idóneos poseen. Muchas veces son pioneros en la experimentación de cosas nuevas. Se entra hoy, sobre todo cuando se proponen nuevas Carreras o Asignaturas, por Concurso de Difícil Cobertura. No existen Títulos que avalen una actividad "de oficio" o en algunos casos directamente pionera.
En el pasado, dependía de la situación de la escuela, programas u otras condiciones. Así la escuela evaluaba los conocimientos, Proyectos, Trayectoria, Presentación, Porfolio, Invitación. Podemos suponer que así

> **"Los docentes universitarios, llevan sus enfoques de análisis en relación a las Artes conparticulares perspectivas: Psicología, Filosofía, Semiótica, Sociología, Arquitectura, entre otros"**

comenzaron algunos de los primeros docentes convocados al fundarse la escuela en 1960.

La parte de práctica por oficio, de destreza particular, de enseñar a hacer, en algún punto coincide por la salida inmediata laboral que presenta similitudes con una escuela de formación profesional. Mientras tanto son o eran imprescindibles por el Conocimiento del Oficio que poseían. Esos docentes aman ese oficio además de disfrutar trasmitir sus saberes, con lo cual no hay mucho divorcio entre lo que dicen y hacen. La experiencia con ellos resultan excelentes y son muy estimados por los estudiantes.
Sin duda agregan una capa más a la trama que voy describiendo en este Mapa.
Cómo adelanté la escuela padeció varias Crisis.
Leemos en su Línea de Tiempo, que estuvo a punto de ser cerrada en 1974. O que en 1976, seis estudiantes, dos de ellos denunciados por una docente, fueron secuestrados por la dictadura militar. No un asunto menor, si años después aún no se podía hablar de ellos. Era imposible plantear un homenaje como intentábamos y recién en años recientes, bajo la dirección de la Prof. Magister Solana Guanguiroli, hay reconocimiento institucional de lo ocurrido.

La escuela en los 80 no tenía otras Carreras salvo el curso de Diseño Gráfico y otros "Libres, no regulares" abiertos a todo público de Dibujo o Pintura.
Fotografía no existía como parte de las Artes Visuales.
Recién en 1984 hay un concurso para una materia homónima para el último año del Profesorado Superior.
Y así fue, después del receso de invierno de 1984, que abandonaría Diseño Gráfico en esa mitad del segundo año, cansado de malos tratos recurrentes o sufrir arbitrariedades hacia mi persona o mis compañeros.
Además de descubrir tristemente que la escuela no tenía mucho más para ofrecerme. En mi caso particular, ya contaba con otros estudios y conocimientos. Incluía la fotografía en mis diseños, algo inédito en la escuela por falta de equipamiento y recursos.
Y fundamentalmente, tras descubrir que el título

> **"Esos docentes aman ese oficio además de disfrutar trasmitir sus saberes, con lo cual no hay mucho divorcio entre lo que dicen y hacen. La experiencia con ellos resultan excelentes y son muy estimados por los estudiantes. "**

ofrecido no existía sino más bien era un simple certificado de asistencia.
Las circunstancias particulares del país. *La Guerra de las Malvinas en 1982. Las elecciones de 1983 con el retorno de la democracia. El Informe Nunca Más de la Conadep sobre los mecanismos de represión y los desaparecidos. El Juicio a las Juntas.* Fueron condiciones que seguramente no hacían tan tolerante como era el funcionamiento de esa escuela.

Durante 1985, una nueva Crisis había arribado a la escuela debido a los pocos estudiantes ingresantes y los remanentes que permanecían. La escuela estaba en plena desaparición. Lo que generó reuniones docentes en estado de alerta ante la pérdida posible de empleos, cursos con poca matrícula se cierran. Y así surgió una Comisión por Consenso conformada por profesores para desarrollar un proyecto.
Y del trabajo de esa comisión se puso a consideración de la comunidad escolar en febrero de 1986. Para ser elevada posteriormente a la Dirección General de Escuelas y Cultura .
Y así aparece el cuarto elemento fundamental para conocer esta Cartografía de la escuela:

El Proyecto Plan Piloto.
"El proyecto planteaba la transformación de la Escuela Superior de Artes Visuales Martín A. Malharro de Mar del Plata en escuela para y por el arte y la comunicación visual. En un sentido general, en un Centro Piloto de educación. Ampliar los objetivos tradicionales de formación docente y artística. Agrega objetivos de formación técnica y profesional. Propone un ámbito de experimentación, organizativo y pedagógico, controlado, abierto, permanente y flexible con destino a una aplicación adecuada en otros institutos.

Se inicia, formula y ejecuta en el seno mismo de la institución, por un autodiagnóstico, desde experiencias propias, con una organización propia (Consejo y Comisiones). Alientan la propuesta los principios democráticos de participación solidaria e integración creativa.

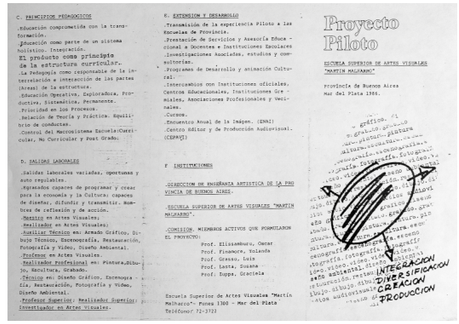
Fundamentos y orientaciones generales
1. *Coordinación e Integración Sistemática de disciplinas y actividades. Dependencia estructural de los productos y prioridad fundamental de los procesos.*
2. *Formación en el estudio y producción de la Imagen comprometida con las necesidades culturales y sociales contemporáneas.*
3. *Exploración e instrucción participada para el saber práctico y teórico del Arte, la Técnica y la Comunicación.*
4. *Organización curricular flexible y diversidad de salidas laborales.*
5. *Orientación permanente y mecanismos globales y parciales de autorregulación y autogestión (Ej.: Complementación, Actualización y Evaluación entre Docentes)."*

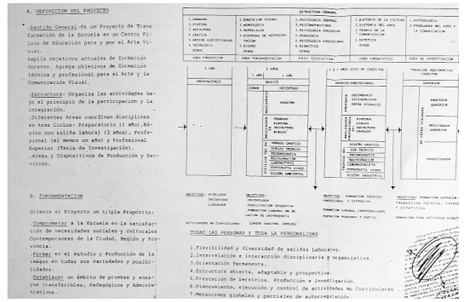
Estructura y transitos
Áreas y dispositivos de producción y servicios coordinan disciplinas en cuatro grandes ciclos:
- *Preparatorio (1 año)*
- *Básico, con salida laboral (2 años)*
- *Profesional (al menos 1 año)*
- *Profesional Superior (Tesis de Investigación).*

Las áreas son:
- *Producción (talleres)*
- *Educación (Función y formación pedagógica y didáctica)*
- *Fundamentación (Experimentación de principio de visión)*
- *Humanística (Ubicación Histórica, cultural y comunicacional)*
- *Investigación (Producción de teórica y prácticas de verificación)*

El Proyecto Plan Piloto comenzó, con esta formulación, a implementarse en 1986. Y este fue un nuevo inicio para mí en La Malharro, donde esta vez por Invitación, entré como docente, con la asignatura Medios Audiovisuales de su flamante Preparatorio que incluiría en su Programa a la fotografía con la cámara estenopeica preparando el terreno a una futura carrera de Fotografía que comenzaría al año siguiente.

Quedaron las Autoridades de la Escuela de la siguiente manera:
Dirección: Arq. Yolanda Finamore.
Consejo de Coordinación de Áreas:
Área Producción: Oscar Elissamburu.
Área Investigación: Luis Grasso.
Área Educación: Susana Lasta.
Área Fundamentación: Yolanda Finamore .





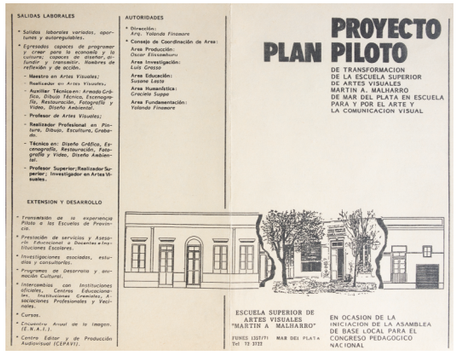
Folleto Plan Piloto - Tríptico
Entregados a docentes y estudiantes como primera documentación al iniciarse el ciclo escolar.

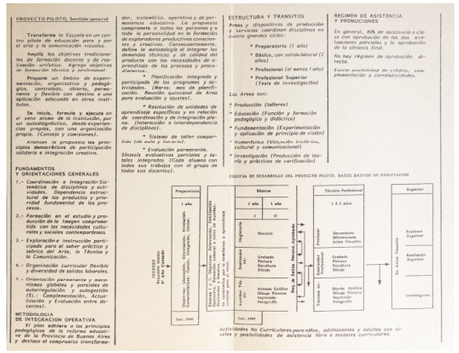
Muchos docentes comenzamos esta nueva etapa con gran entusiasmo. El proyecto era magnífico pero no pudo implementarse sin sortear severas dificultades generadas por otros docentes. Ya que se hizo con todos los que estaban antes y los que se fueron sumando a la propuesta.
En algunas situaciones, las discusiones eran de elevada tensión. No todos los docentes compartían nuestro interés genuino por renovar la escuela. Y así ocurrían acaloradas discusiones o reuniones y plenarios docentes de directa disputa y agresiones. Las condiciones del viejo poder hegemónico estaban en juego. Así como aquellas actitudes docentes perjudiciales que estaban en observación permanente.

El Proyecto Plan Piloto, apuntaba también al corazón de la **vieja escuela de artes visuales.** Propone la separación del Magisterio: Maestro, Profesor, Profesor Superior de aquellos que tenían vocación de artistas, creando la Carrera de Realizador en Grabado, Pintura, Escultura o Dibujo.
En esta verdadera grieta que ocupó la escuela en su seno docente, existían cuestiones no sólo ideológicas sino de celo. Los autores del proyecto, con no muy larga trayectoria dentro de la escuela, estaban ahora dirigiendo en forma colectiva la misma.
Mientras que por Coordinar, la provincia les había asignado mayor cantidad de horas para esa tarea que algunos consideraban que se "las estaban robado".

Doy fe que los coordinadores, todos, trabajaban a destajo, tanto en asistencia en los cursos, como resolviendo problemas y conflictos docente, situaciones de aula, o atendiendo a situaciones materiales con su propio bolsillo. Y ya avanzado el proyecto, un coordinador permanecería todo el día en la escuela interiorizándose de lo que pasaba en cada turno.
Con el Proyecto aparecieron nuevos Talleres y Seminarios Obligatorios y Optativos que complementaban saberes y actualizaban conocimientos, variando en el tiempo. Lamentablemente, los seminarios se terminaron con la implementación de nuevas políticas educativas en el año 2000.

Se consolidaron fuertes relaciones institucionales, y comenzaron a realizarse las Muestras Anuales,





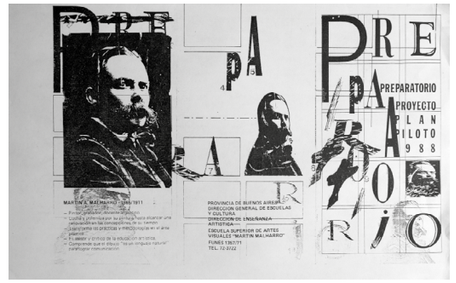
Folleto Díptico presentado en el Congreso Pedagógico Nacional, inaugurado por el Presidente Raúl Alfonsín en 1986.
Textos elaborados por el Consejo de Coordinación que conducía el Proyecto Plan Piloto. Imagen original a partir de una fotografía del Prof. Luis Grasso, procesada posteriormente por Prof. Claudio Simone con eliminación de tonos y de elementos no deseados. Imagen final, combinación dibujo lineal y rotura que simboliza el cambio que se estaba produciendo en la escuela.
Armado a mano, con los recursos existentes en la Carrera Diseño Gráfico, en épocas no digitales.

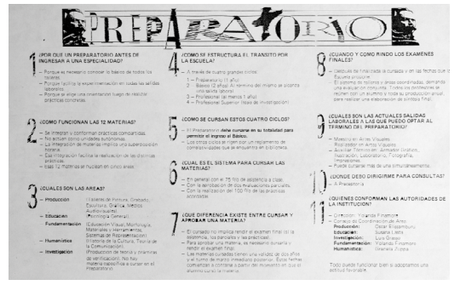
actualmente **Usinas de Arte.**
Como docente nuevo, ex estudiante que había realizado fuertes cuestionamientos traté de dedicarme a dar bien mis clases y colaborar en todo lo posible.

Enseñando lo mejor que me era posible, a partir de lo que conocía o tuve que aprender en áreas totalmente nuevas. Implementado lo que sería por años mi cátedra de Lenguaje Visual -Medios Audiovisuales en varios cursos de FB enseñando análisis del discurso, las posiciones de cámara, los usos de planos y la edición audiovisual con varias propuestas en los trabajos prácticos. Muchas consignas pasarían a ser utilizadas en años posteriores en otras asignaturas.

Fueron para mí años de mucho crecimiento personal y de formación artística. Se instrumentaron nuevas condiciones laborales de trabajo conjunto docente, en cursos donde se compartía el espacio y parte de las clases. También se comenzó a Integrar materias para realizar proyectos con otras miradas.

Para finalizar el año, con Exámenes Integrados donde los estudiantes exhibían y presentaban sus logros.
Existía la posibilidad de lograr "Créditos" con materias de otras carreras, así como actividades de Complementación y un régimen flexible de correlatividades.
Fotografía fue apadrinada por el fotógrafo egresado de la Bauhaus Horacio Coppola. Y la de Simon Feldman si implementábamos medios audiovisuales como carrera, algo logrado recién unos 30 años después.





Folleto Plan Piloto 1987, Tríptico.
Para entregar a todo el personal y estudiantes. Con descripciones, detalles y objetivos propuestos.

Mientras que artistas como Pablo Menicucci, Gustavo Mena o Pepe Fernández Balado estuvieron un tiempo enseñando con mucha libertad desde sus particulares perspectivas. Los estudiantes absolutamente felices con ellos y deslumbrados con lo que podían llegar a aprender con esos artistas.

d) Y así voy planteando un final a esta Cartografía. Ante preguntas en los últimos años sobre el Proyecto Plan Piloto, descubro que existen varias coincidencias o paralelismos en algunos de sus planteos, con los de un Instituto Politécnico. Institución surgida luego de la Revolución Francesa en contraposición a la Academia, identificada entonces con la aristocracia.
¿Podría explicar esta histórica rivalidad Academia – Instituto Politécnico con las fuertísimas discusiones

"El Proyecto Plan Piloto, apuntaba también al corazón de la vieja escuela de artes visuales (...) creando la Carrera de Realizador en Grabado, Pintura, Escultura o Dibujo."

y enconos que surgieron durante su implementación? O sólo cabe atribuírselos al normal ejercicio de la resistencia a los cambios, inercia de cierta corporación docente y envidias diversas.
Tal vez, una cuestión interesantísima a dilucidar si aún hoy algunas actitudes "heredadas" prevalecieran.
Las cuestiones prácticas que surgen de los proyectados Auxiliares Técnicos en los dos años del Básico (hoy Primero y Segundo años), del Técnico-Profesional y el Superior tiene semejanzas muy claras para mí con El Bauhaus, el instituto alemán por autonomacia de las primeras décadas del Siglo XX.

Encontrando ese modelo como Inspirador consciente o inconcientemente a algunas de las muchas propuestas que pudimos llevar a desarrollar dentro del que sería ya "nuestro Plan Piloto".
La dirección coordinada, colectiva o socializada era también una de las características del Bauhaus. Resultando que su Preparatorio, hoy Formación Básica o FOBA, tiene un enorme paralelismo con el Curso Inicial del Bauhaus.
Y a pesar que la escuela no tiene las disciplinas de la Arquitectura ni el Diseño Industrial o Textil que transitan dentro de las universidades. Ni Mar del Plata es tan industrial como Alemania ni socialista su forma de gobierno, las Tecnicaturas en Gráfica, Fotografía , Ilustración y Medios Audiovisuales son claros herederos del Plan que puso en marcha La Malharro en esta modalidad Bauhaus local.

Redefiniendo entonces esta Cartografía de lo Posible, conectadas, entrelazadas, yustapuestas y más o menos interconectadas coexisten varios modelos educativos:
1) La Academia de Bellas Artes: en el Realizador y los talleres de extensión.
2) La formación docente especializada: en el Profesorado.
3) La escuela universitaria: dando contenido a todas las Carreras.
4) El instituto modelo Bauhaus: en las Tecnicaturas.

"Se fue haciendo cada vez más difícil entender que pasaba en el resto de la escuela, como relacionarnos o con que proyecto anual se encararía cada nuevo año lectivo. Ya no había directrices."

Todas ensambladas maravillosamente por el Proyecto Plan Piloto que revirtió la decadencia y falta de estudiantes multiplicando la oferta con sus numerosas Carreras, todas ahora con Títulos Oficiales. Más de 180 docentes, personal directivo, administrativo y auxiliar.
Ese conjunto resultante es a mí entender la esencia y riqueza que tiene la Malharro.
Y deberíamos estar muy orgullos por lo logrado y de la escuela que tenemos.
Por cierto el Proyecto Plan Piloto terminó en algún momento no muy bien determinado.
En 1991 ya había asumido como directora la Prof. Cristina García, no precisamente de las interesadas en el Proyecto Plan Piloto.

Con algunos resabios en agotadores Exámenes Finales Integrados, de materias que ya nunca tuvieron integración posible y a los cuales la sola atónita mirada de los estudiantes, daba medida del desconcierto y temor generalizado. Ya que en todo el año jamás se había Integrado las materias que ahora debían presentar y ser evaluados. Con lo cual, no sabían ni ellos por donde escapar así como tampoco nosotros sus docentes... aunque ganas de salir corriendo teníamos todos.
¡Querían Plan Piloto! Acá lo tienen. Pero en realidad éste ya se había perdido. Tal vez por decisión política de la dirección y jefes de área, fácil decirlo. Por incompetencia. O tal vez simplemente por culpa nuestra.
Se fue haciendo cada vez más difícil entender que pasaba en el resto de la escuela, como relacionarnos o con que proyecto anual se encararía cada nuevo año lectivo. Ya no había directrices. De pronto, habíamos quedado húerfanos sin darnos cuenta.

Sin consultas ni reuniones al respecto, fueron desapareciendo también algunos contenidos al compás de reformas educativas o quedaron sin efecto realizaciones de aquellas buenas propuestas.
¿Habría que volver a leerlo e intentar rescatar algo de lo que quedó pendiente hace más de 35 años?
¿Sería pertinente? ¿Posible? ¿Conveniente? Pensando además que lo implementado, fue tomado como Modelo para la reestructuración de todas las Escuelas de Artes Visuales de la Provincia de Buenos Aires.
¿Cuánto de sus fundamentos de origen prevalecen?

Ahora que son ustedes los que deberían preguntarse. Aquí vienen algunas preguntas, entre tantas posibles, para encontrando algunas respuestas empiecen a configurar un nuevo Territorio:
¿Cuáles son las debilidades de la escuela y cómo se podrían fortalecer?
¿Cómo se prepara la comunidad educativa para la próxima crisis? Antes que esta ocurra.
¿Cómo reconfigurar la escuela a los nuevos desafíos Tecnológicos, Laborales y Sociales?
¿Cómo incorporaremos la virtualidad en nuestro futuro educativo mediato, pos pandemia?
¿Qué relaciones institucionales vamos generando para que los egresados puedan seguir estudios superiores?
¿Cómo conseguir colaboración de toda la gente prescindible que ha pasado por la escuela y que cordialmente, es decir de corazón, podría colaborar en algunos proyectos?
¿Qué nuevos Seminarios o Talleres se necesitan o habría que proponer? Y así experimentar nuevos contenidos para luego renovar algunas materias.
¿Qué equipamiento tecnológico nos hace falta?
¿Qué Sofware profesional deberían estar utilizando para ser competitivos a nivel internacional? Dada la virtualidad que no requiere que uno se vaya del país para trabajar en otro.
¿Qué Integración podría haber entre las Carreras Fotografía y Realizador en Artes y Medios Audiovisuales? Ahora que ambas profesiones utilizan la misma cámara, p.e. Fotografía y Streaming.
¿Qué integración sería posible entre estas mismas Carreras y el Profesorado? Atentos a las posibilidades de dar clases virtuales con múltiples cámaras en un mini estudio que necesita saberes para configurarlo.
Y así son posibles imaginar multiples situaciones para todas las carreras conformando entre todos y también para cada uno su propia Cartografía de lo Posible.

Eso si, no se enloquezcan estimados estudiantes. Las disciplinas en las Artes Visuales son apasionantes.
Pero no hagan más de una Carrera a la vez. Hacer más de una es demasiado y se pierden profundidad, dedicación y energía. Nunca en simultáneo sino sucesivamente. Luego miren atentamente los Programas y pidan equivalencias si corresponde, todas las que puedan. O hagan simplemente las materias que complementen saberes, intereses e inclinaciones .

GRACIAS Malharro!

Son las 11:19 hs, aula 11, clase de Ale Potenza, sentadas en ronda, faltando un mes para terminar la cursada, no sabemos cómo llegamos hasta acá...

Nos preguntamos cómo poner en palabras todos los años transcurridos en Malharro y son una montaña rusa, ¡Así que agárrate porque somos la promoción con más resiliencia y capacidad de adaptación de esta década!

Durante nuestro paso por la Escuela desde la movilización por el apoyo a la educación pública, la cursada virtual por la caída del tanque, las olas de frío sin gas, y ni hablar de la pandemia que cambió totalmente el contexto para todas, atravesamos adversidades que no sólo no impidieron que hoy en día estemos terminando la cursada de todos modos, sino que nos hicieron más fuertes y contribuyeron a que hoy podamos ser profesionales más capaces. De todo se aprende y nuestras ganas y perseverancia de continuar siempre estuvieron presentes, pero ¿por qué?
Porque siempre encontramos un espacio donde había una contención, una solución entre todos, **una en malharro se puede sentir libre de ser quien es**, y todo esto no hubiese sido posible sin el apoyo y la voluntad de lxs profes, gracias por su compromiso, por entendernos y formarnos como lXs profesionales que hoy somos.

Nos despedimos de la escuela **muy felices y agradecidas,** finalizando con el trabajo en equipo de la Revista PDF con la temática de ex alumnos. ¡Una razón para motivarnos y aspirar a desarrollarnos profesionalmente por el mundo y el día de mañana seamos parte de futuras ediciones de la revista!

Las alumnas de 4B de DG, Año 2021.

Revista "pdf". Edición Número 3.
Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro.
Octubre del 2021. Mar del Plata
Descargala desde: **www.avmartinmalharro.edu.ar**